

SERIESLAND XI

BILBAO INTERNATIONAL DIGITAL FESTIVAL

KATALOGOA-CATÁLOGO-CATALOGUE





AZA 6 NOV
SERIESLAND PROIEKZIOAK
BILBOROCK



AZA 7 NOV
SERIESLAND PRO
AZKUNA ZENTROA



AZA 8 NOV
GALA
GUGGENHEIM



ROSE OF DOLLS

SERIESLAND DIRECTOR
DIRECTORA DE SERIESLAND
SERIESLANDEKO ZUZENDARIA

Zer esan daiteke SERIESLAND-i buruz? Hamaika urte istorioz, sormenaz eta ezinezkoa posible dela sinetsi duen komunitateaz. Mila serie baino gehiago gure ibilbidean, aurten hautaketa oso berezia ekarri dugu: 20 herrialde eta bost kontinentetako lanak, talentu berritzailea ospatuz.

Aurten gure sustraietara begiratu nahi dugu. Euskal serieek protagonismo berezia izango dute, gure kultura eta hizkuntzak mugaz gaindi kontatu, ikusi eta aitortu beharreko istorio indartsuak dituztela sinesten baitugu. Gainera, lehen aldiz SERIESLAND PRO inauguratzen dugu, pitching profesionala, speedmeeting-ak, euskal estreinaldiak, solasaldiak eta mahai-inguruak biltzen dituen espazioa. Benetako zubia, tokikoaren eta nazioartekoaren artean, sortzaileen eta erabakiak hartzaileen artean, ametsaren eta ekoizpenaren errealtatearen artean.

Eskerrik beroenak eman nahi dizkiogu jaialdia posible egiten duen taldeari, babesleei konfiantzagatik, publikoari leialtasunagatik eta, batez ere, urtero beren ikuspegia, berrikuntza, talentua eta sarri gurekin Bilbon eta Bizkaian egoteko presentzia eskaintzen diguten sortzaileei.

Etorkizunak erronka handiak ekarriko ditu, baina baita aukera handiak ere. SERIESLAND talentuarentzat jauzi-taula izaten jarraituko du, ametsak errealtate bihurtzeko lekua. Egin dezagun brindis 11. edizio honengatik eta partekatutako istorioz beteriko urte askorengatik. Ongi etorriak!

¿Qué decir de Seriesland? Once años de historias, de creatividad y de una comunidad que ha creído que lo imposible sí era posible, con más de mil series a nuestras espaldas este año traemos una selección muy especial, con series de 20 países y cinco continentes y celebrando el talento emergente.

Este año queremos mirar hacia nuestras raíces. Las series vascas ocupan un lugar central, porque estamos convencidas de que nuestra cultura y nuestra lengua tienen relatos poderosos que merecen ser contados, vistos y reconocidos. Además, inauguramos por primera vez SERIESLAND PRO, un espacio que reúne pitching profesional, speedmeetings, estrenos vascos, charlas y mesas redondas. Un verdadero puente entre lo local y lo internacional, entre quienes crean y quienes toman decisiones, entre la ilusión y la realidad de producir.

Quiero agradecer profundamente al equipo que trabaja incansablemente para hacer realidad este festival, a nuestros patrocinadores por su confianza, al público por su fidelidad y, sobre todo, a las personas creadoras que nos regalan cada año su visión, su innovación, su talento y, en muchos casos, su presencia aquí en Bilbao y Bizkaia. El futuro nos depara grandes retos, pero también grandes oportunidades.

En SERIESLAND seguiremos siendo ese trampolín para el talento, ese lugar donde quienes lucháis por vuestros sueños encontréis trampolín desde el cual saltar. Brindemos juntos por esta 11ª edición y por muchos más años de historias compartidas. ¡Bienvenidas!

What can we say about SERIESLAND? Eleven years of stories, creativity, and a community that believed the impossible could indeed be possible. With more than a thousand series behind us, this year we present a very special selection: works from 20 countries and five continents, celebrating emerging talent.

This year we look back to our roots. Basque series take center stage, because we are convinced that our culture and our language hold powerful stories that deserve to be told, seen, and recognized beyond our borders. We also launch for the first time SERIESLAND PRO, a space that brings together professional pitching, speedmeetings, Basque premieres, talks and round tables. A true bridge between the local and the international, between creators and decision-makers, between the dream and the reality of producing.

I want to deeply thank the team that works tirelessly to make this festival possible, our sponsors for their trust, the audience for their loyalty, and above all, the creators who each year share with us their vision, innovation, talent, and often their presence here in Bilbao and Bizkaia.

The future brings great challenges, but also great opportunities. SERIESLAND will continue to be a springboard for talent, a place where those who fight for their dreams find the platform from which to leap. Let us raise a toast to this 11th edition and to many more years of shared stories. Welcome!



#BISERIESLAND
6-7-8 NOV



ORDUTEGIA
HORARIO



AZA 6 NOV

BILBOROCK

16:00	RÉMORAS 30' + THE RESTAURANTEUR 14' + SO DARK THE SKY 11' + SOUL SHIFT 10' (1H) 16:00 - 16:57
17:00	CREATOR ROUND TABLE (DIPU BHATTACHARYA) (20') 17:00-17:20
18:00	APARTMENT A 15' + FOR THE DRAMA 30' + THE STRUGGLE FOR EXISTENCE S2 3' 17:20 - 18:05
19:00	CREATOR ROUND TABLE (MENELIK SIMPSON) 20' 18.05 -18:25
19:00	MIRROR 11' + QUIEN SABE NADIE 12' + TRIPPING SISTERS 4' 18:30-18:57
20:00	WOMEN CREATORS TAKE OVER! 20' 19:00-19:20
20:00	ARDI BELTZAK 15' + LOA ETA LAIA 3' + GLAZIARRAK AGURTZEN 15' + VOCES DE LA TIERRA 40' 19:20-20:35
21:00	SERIES VASCAS 20' 20.35 - 21:00
21:00	XPRESS PROIEKZIOAK 21:00-21:30
22:00	PINTXO NIGHT @BACAICOA

AZKUNA ZENTROA AZA 7 NOV

SALA BASTIDA

SALA IPARRAGIRRE

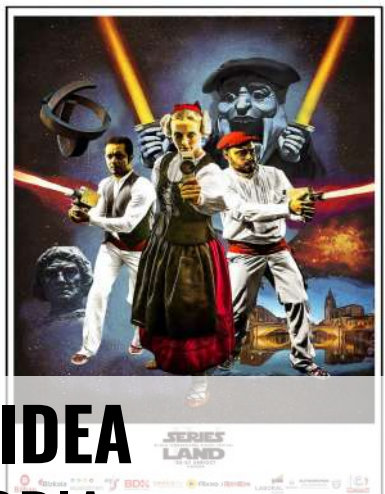
CINES GOLEM

10:30	ONGI ETORRI- WELCOMING		
11:00	PUBLIC HELP FOR YOUR PROJECT: BIFIC, BDCC, MEDIA DESK EUSKADI 10:45 - 11:30		
12:00	PRIVATE FUNDING 11:30-12:10		
12:00	EITB CASE STUDY: PIZTIAK 12:10 - 12:45		
13:00	INTERNATIONAL PRODUCTION 12:45 - 13:30		
14:00	LUNCH TIME 13:45- 15:00		
15:30	PITCHING 15:30- 17:00		
17:00	NON FICTION: ABSTORY 60' + THE DESERT MAN 30' + EXECUTIVE TASTE 40' 17:00 - 19:00	SPEEDMEETINGS 17:00-18:45	
19:00			GOAZEN! 12 + MARI + POWER UP
21:00			FETITXE

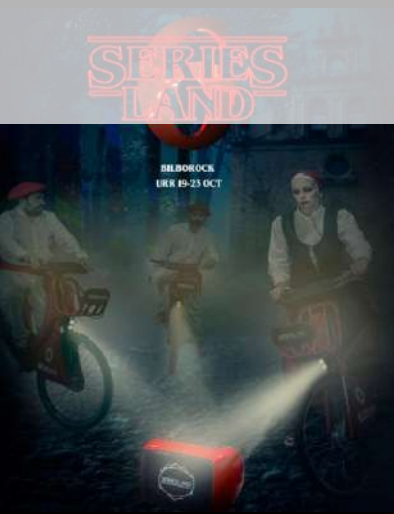
AZA 8 NOV

GUGGENHEIM (& MORE)

	AYTO. BILBAO
12:00	WALKING TOUR FOR GUESTS
	LA TERRAZA
18:00	ALFONBRA GORRIA ALFOMBRA ROJA RED CARPET
	GUGGENHEIM
19:30	GALA: SARIAK PREMIOS AWARDS +KAI NAKAI
	BILBOATS
21:00	BOAT TOUR *INVITATION ONLY



11 URTEKO IBILBIDEA
11 AÑOS DE HISTORIA
11 YEARS OF HISTORY



EUSKAL

SAILA SECCIÓN SECTION

2AIGASECCIÓNSECTION

EUSKAL

ESTREINALDIAK

GOLEM

AZA 7 NOV

19:30 + 21:00

19:30 + 21:00



19:30 GOLEM, AZKUNA ZENTROA

MARI SORGIN EHIZTARI C



MARI, neska gazte bat Euskal Herriko herri txiki batera joango da bizitzera, eta bertan mundua ezkutuan dagoen mehatxu batetik salbatzeko aukeratua izan dela deskubrituko du. Bere mentore eta lagun talde anitz batekin batera, izaki magiko eta erronkei aurre egin beharko die, bere bizitza berria bizi duen bitartean. Telesailak narrazio epikoa eta euskal mitologia uztartzen ditu, adiskidetasuna eta ausardia ospatzen dituen bidaia zirraragarri bat sortuz.

MARI, una joven que se muda a un pequeño pueblo vasco donde descubre que es la elegida para salvar al mundo de una amenaza oculta. Acompañada de su mentora y un diverso grupo de amigos, debe enfrentarse a criaturas mágicas y desafíos, mientras vive su nueva vida. La serie mezcla una narración épica con la mitología vasca, creando un viaje emocionante que celebra la amistad y la valentía.

MARI, a young girl who moves to a small Basque town where she discovers she is the chosen one, destined to save the world from lurking evil. Joined by a mentor and a diverse group of friends, she must confront magical creatures and challenges, all while navigating her new life. The series blends epic storytelling and Basque mythology to create a thrilling journey that celebrates friendship and courage.



MARIA CRUICKSHANK
AKTOREA ACTRIZ ACTOR



ENERITZ GARCIA ALONSO
AKTOREA ACTRIZ ACTOR



JON KOLDO VAZQUEZ
AKTOREA ACTOR ACTOR

19:30 GOLEM, AZKUNA ZENTROA

POWER UP!

Jazarria eta ulertu gabea, Araia**ren** bizitzak bira dramatikoa ematen du superbotereak garatzen dituenean. Institutuaren erronkei eta trebetasun berriei aurre egiten dien bitartean, bere benetako nortasuna aurkitu behar du...

Acosada e incomprendida, la vida de Araia da un giro dramático cuando desarrolla superpoderes. Mientras se enfrenta a los retos del instituto y a sus nuevas habilidades, debe descubrir su verdadera identidad...

Bullied and misunderstood, Araia's life takes a dramatic turn when she develops superpowers. As she navigates the challenges of high school and her newfound abilities, she must discover her true identity



MARINA OSTOLAZA
AKTORE ACTRIZ ACTOR



OLIVER MEND
AKTORE ACTRIZ ACTOR



ROSE OF DOLLS
AKTORE ACTRIZ ACTOR

19:30 GOLEM, AZKUNA ZENTROA GO!AZEN 12



Maitane Basakabi 'bigarren aukeren' udako kanpaleku bihurtzen du. Arazoak dituzten gazte berriek istiluak sortzen dituzte. Gauzak zailtzeko, Kuxkuxero izeneko hacker batek ikasleen inguruko informazioa zabaltzen du. Maitasuna, anai-arreben arteko gorrotoa, mendekua eta abesti berriak.

Maitane convierte Basakabi en un campamento de verano de "segundas oportunidades". Los nuevos jóvenes con problemas causan tumultos. Para complicarlo, un hacker llamado Kuxkuxero difunde información sobre el alumnado. Amor, odio entre hermanos, venganza y canciones nuevas.

Maitane turns Basakabi into a summer camp for "second chances." New, troubled teens cause turmoil. To complicate matters, a hacker named Kuxkuxero spreads information about the students. Love, sibling rivalry, revenge, and new songs.

“

AKTORE ACTRIZ ACTOR

“

AKTORE ACTRIZ ACTOR

“

AKTORE ACTRIZ ACTOR

“

AKTORE ACTRIZ ACTOR

21:00 GOLEM, AZKUNA ZENTROA FETITXE

Ikasle-talde batek ikasketa-amaierako bidaia egiteko dirua galtzen du, eta ahalik eta azkarren berreskuratu behar dute. Beren lehen ideia beste pertsona batzuen "beharrak" asetzeari izango da. Konturatu ez zirena zen pertsona horiek "behar desberdinak" izan ditzaketela. Serie honek estereotipoak desafiatzeko, fetitxe ez sexualak modu umoretsu eta askatzailean jorratuz, oztupoak apurtuz eta ikuspegi jostalari eta ausart bat eskainiz, gure pertsonaiek beren ikasketa-amaierako bidaia fetitxe ez-sexualen bidez finantzatu nahi duten bitartean.

Un grupo de estudiantes pierde el dinero para su viaje de fin de estudios por azares del destino, por lo que tienen que recuperarlo lo antes posible. Su primera idea es satisfacer las "necesidades" de otras personas. Lo que no sabían es que esas personas pueden tener unas necesidades "diferentes". Esta serie desafía los estereotipos al abordar los fetiches no sexuales de manera humorística y liberadora, rompiendo barreras y ofreciendo un enfoque juguetón y audaz mientras los personajes buscan financiar su viaje de fin de estudios a través de fetiches no sexuales.

A group of students loses the money for their graduation trip due to a twist of fate, so they have to get it back as quickly as possible. Their first idea is to satisfy the "needs" of other people. What they didn't know is that those people might have "different" needs. This series challenges stereotypes by addressing sexual fetishes in a humorous and liberating way, breaking down barriers and offering a playful and daring approach as our characters seek to fund their graduation trip through non-sexual fetishes.



ENERITZ GARCÍA ALONSO
AKTORE ACTRIZ ACTOR



IKER ZÁRATE
AKTORE ACTRIZ ACTOR



ALAZNE ASTORGA
AKTORE ACTRIZ ACTOR



OLIVER MEND
DIRECTOR ZUZENDARI DIRECTOR

EUSKAL

SAILA SECCIÓN SECTION

SAIGAZECCION SECTION

EUSKAL



IRABAZI ARTE!



Arene bere familiarekin Bartzelonatik Learora bizitzera etorriko den nerabe bat da. Une horretatik aurrera, bizitza berri batera egokitu beharko du. Aitonarekin bizitzen ikasi beharko du eta lagun berriak ere egin beharko ditu. Baina, batez ere, Arenek denen aurreiritzien aurka kementsu borrokatu beharko du emakumezkoen futbol talde bat sortu ahal izateko, herrian inoiz izan den lehenbizikoa.

Arene es una adolescente que se mudará con su familia de Barcelona a Laredo. A partir de ese momento, tendrá que adaptarse a una nueva vida. Tendrá que aprender a vivir con su abuelo y también hacer nuevos amigos. Pero, sobre todo, Arene tendrá que luchar valientemente contra los prejuicios de todos para poder formar un equipo de fútbol femenino, el primero que haya habido en el pueblo.

Arene is a teenager who will move with her family from Barcelona to Laredo. From that moment on, she will have to adapt to a new life. She will have to learn to live with her grandfather and also make new friends. But, above all, Arene will have to fight bravely against everyone's prejudices to be able to form a women's soccer team, the first one the town has ever had.

LOA ETA LAIA



Loa eta Laia lagunak dira eta musika maitatzen dute. Ausartak, espontaneoak eta dibertigarriak dira. Azkarrak eta sortzaileak, erronka guztiak pasioz, adorez, ilusioz eta elkarlanean eramaten dituzte aurrera.

Loa y Laia son amigas y aman la música. Son valientes, espontáneas y divertidas. Inteligentes y creativas, afrontan todos los desafíos con pasión, coraje, ilusión y trabajo en equipo.

Loa and Laia are friends who love music. They are brave, spontaneous, and fun. Smart and creative, they take on every challenge with passion, courage, excitement, and teamwork.

GO!AZEN 11



Gazte berriak etorriko dira Basakabira: Oihane, sukaldaria izan nahi duen neska xelebrea; Joritz, musika elektronikoa egiten duen gazte zirikatzailea; Manex, Gontzalen anaia; Izar, Leire begiralearen alaba, eta Alaia, adin txikikoen zentro batean egon den neska berezia. Udako lehen egunean ezusteko handi bat jasoko dute gazteek.

Nuevos jóvenes llegarán a Basakabi: Oihane, una chica excéntrica que quiere ser cocinera; Joritz, un joven bromista que crea música electrónica; Manex, el hermano de Gontzal; Izar, la hija de la monitora Leire, y Alaia, una chica especial que ha estado en un centro de menores. El primer día de verano, los jóvenes se llevarán una gran sorpresa.

New teens will arrive at Basakabi: Oihane, a quirky girl who wants to be a chef; Joritz, a mischievous teen who makes electronic music; Manex, Gontzal's brother; Izar, the daughter of camp counselor Leire, and Alaia, a special girl who has been in a youth detention center. On the first day of summer, the teens will get a huge surprise.

ZERU AHOAK



Ertzaintzatik kaleratu ondoren, Nerea García Bilbon aparte bizi da, harik eta emakume bat erritualki erailda aurkitzen duten arte. Bere buruzagi ohiak laguntza eskatuko dio, eta horrek bere iraganari aurre egitera behartuko du.

Tras su expulsión de la Ertzaintza, Nerea García vive apartada en Bilbao hasta el hallazgo de una mujer asesinada ritualmente. Su antiguo jefe pide ayuda, enfrentándola a su pasado.

Following her expulsion from the Ertzaintza (Basque Police), Nerea García lives isolated in Bilbao until the discovery of a ritually murdered woman. Her former boss asks for her help, forcing her to confront her past.

DESAGERTUTA



Lagun taldearekin mendian gaua igaro ondoren, Jon Agirre desagertu egin da sare sozialetan bideo bat igo ondoren. Eta bideoa da utzi duen azken aztarna. Txantxa da? Benetan desagertu da? Bizirik ala hilda dago? Lagunek eta Ertzaintzak egia bilatzen duten bitartean, ikusleek Jonen iraganeko pasarte ilunak ezagutuko dituzte.

Después de pasar la noche en el monte con un grupo de amigos, Jon Agirre ha desaparecido tras subir un video a las redes sociales. Y el video es la última pista que ha dejado. ¿Es una broma? ¿Ha desaparecido de verdad? ¿Está vivo o muerto? Mientras los amigos y la Ertzaintza buscan la verdad, los espectadores conocerán oscuros episodios del pasado de Jon.

After spending the night on the mountain with a group of friends, Jon Agirre has disappeared after uploading a video to social media. And the video is the last trace he left behind. Is it a prank? Has he really disappeared? Is he alive or dead? While his friends and the Ertzaintza (Basque police) search for the truth, viewers will discover dark episodes from Jon's past.

ITSATSITA BERRIZ



40 urte inguruko bikote bat harrapatuta geratu da auto batean larrua jotzen ari direla. Larrialdi-zerbitzuko osasun-profesionalek ezin dute sinetsi: Penis captivus kasu bat berriro!

Una pareja de unos 40 años se ha quedado atrapada en un coche mientras mantenían relaciones sexuales. Los profesionales sanitarios de los servicios de emergencia no pueden creerlo: ¡otro caso de penis captivus!

A couple in their 40s has gotten stuck in a car while having sex. The emergency health professionals can't believe it: another case of penis captivus!

SU MAJESTAD



Pilar printzesa gazte bat da —eta Espainiako etorkizuneko Erregina—, zein bat-batean eta presaka instituzioaren buru geratzera behartuta ikusten den, bere aita, Alfonso XIV.a erregea, publikoaren lehen lerrotik hilabete batzuetan urruntzen duen eskandalu baten ondorioz. Pilarrek herrialdeari frogatu behar dio ez dela denek uste duten arduragabe, lotsagabe, alfer eta alferrikakoa. Baina arazoa da, agian, arrazoi pixka bat ere badutela...

Pilar es una joven princesa -y futura Reina de España- que de forma repentina y precipitada se ve obligada a quedarse al frente de la institución tras un escándalo que salpica a su padre, el rey Alfonso XIV, el cual lo aleja de la primera línea pública durante unos meses. Pilar debe demostrarle al país que no es la irresponsable, insolente, vaga e inútil que todos creen. Lo que pasa es que igual tienen algo de razón...

Pilar is a young princess —and future Queen of Spain— who is suddenly and hastily forced to take charge of the institution following a scandal that affects her father, King Alfonso XIV, pushing him away from the public spotlight for a few months. Pilar must prove to the country that she is not the irresponsible, insolent, lazy, and useless person everyone believes her to be. The problem is that maybe they are somewhat right...

ARDI BELTZAK



Ardi beltzaren irudiarekin bat egiteko arrazoiak amaigabeak izan daitezke. Xabín Fernández Zubeldia betidanik izan da ardi beltza. Eta denbora askoan ixilean zenbait gai ezkutatu ostean, orain lasai hitz egiten du ezberdin egiten duen guzti horren inguruan.

Las razones para identificarse con la imagen de la oveja negra pueden ser infinitas. Xabín Fernández Zubeldia siempre ha sido la oveja negra. Y después de haber ocultado en silencio ciertos temas durante mucho tiempo, ahora habla tranquilamente sobre todo eso que lo hace diferente.

The reasons for identifying with the image of the black sheep can be endless. Xabín Fernández Zubeldia has always been the black sheep. And after silently hiding certain issues for a long time, he now speaks calmly about everything that makes him different.

GLAZIARRAK AGURTZEN



Pirinioetako lau glaziarren bilakaera eta egungo egoera erakusteko bidaia proposatzen du dokumental sortak: Aneto, Infiernos, Perdido eta Vignemale. Inguru hartako paisaia eta bazter ederrak bisitatuko dituzte, grabazio metodo tradizionalen bitartez. Horrez gain, produkzio birtuala eta errealitate areagotua baliatuz, denboran atzera eta aurrera egingo dute.

La serie documental propone un viaje para mostrar la evolución y el estado actual de cuatro glaciares del Pirineo: Aneto, Infiernos, Perdido y Vignemale. Visitarán los hermosos paisajes y rincones de esa zona, utilizando métodos de grabación tradicionales. Además, a través de la producción virtual y la realidad aumentada, viajarán en el tiempo hacia adelante y hacia atrás.

The documentary series proposes a journey to show the evolution and current state of four Pyrenean glaciers: Aneto, Infiernos, Perdido, and Vignemale. They will visit the beautiful landscapes and corners of that area using traditional recording methods. Furthermore, they will travel back and forth in time using virtual production and augmented reality.

VOCES DE LA TIERRA



«Voces de la Tierra» lehen pertsonako kontakizuna da, gizakien eta animalien artean geratzen diren azken sinbiosi harremanak aztertzen dituena. Narrazio sensorial eta emozioz betetako baten bidez, dokumentalak natura basatiarekin lotura sakona mantentzen duten komunitateei ahotsa ematen die, ikuslea Lurrarekin dugun konexioaz gogoeta egitera gonbidatuz. Ahots hauek, arretaz hartutako irudiekien batera, antzinako kulturen eta naturaren arteko elkarbizitzaren erretratu intimo eta benetakoa osatzen dute.

«Voces de la Tierra» es un relato en primera persona que explora las últimas relaciones de simbiosis existentes entre los seres humanos y los animales. A través de una narrativa sensorial y cargada de emoción, el documental da voz a comunidades que mantienen un profundo vínculo con la naturaleza salvaje, invitando al espectador a reflexionar sobre nuestra conexión con la Tierra. Estas voces, junto a las imágenes cuidadosamente capturadas, componen un retrato íntimo y auténtico de la coexistencia entre las culturas ancestrales y la naturaleza.

«Voces de la Tierra» (*Voices of the Earth*) is a first-person narrative that explores the last remaining symbiotic relationships between humans and animals. Through a sensory and emotionally charged narrative, the documentary gives a voice to communities that maintain a deep bond with wild nature, inviting the viewer to reflect on our connection with the Earth. These voices, along with the carefully captured images, form an intimate and authentic portrait of the coexistence between ancestral cultures and nature.

AMESLARIEN BANDA



Hiru iratxok ametsen ontzi batean bidaiatzen dute Euskal Herriko zeruan zehar. Ontziak periskopio alderantzikatua du, zerutik lurrera begiratzen duena. Noski, Baizera eta Auskalok osatzen dute Ameslarien Banda, eta haurren ametsak 24 orduz kontrolatzen dituzte. Amets kaltetuak konpontzeko altxorren kutxa erabiltzen du tripulazioak. Amets-ontziak hondatutako amets bat harrapatzen duenean, alarma entzuten da. Iratxoek ontziko pantailari begiratzen diote ametsa nolakoa den ikusteko, eta umeen hodei-ohetara jaisten dira dena konpontzera.

Tres duendes viajan por el cielo de Euskal Herria (País Vasco) en una nave de sueños. La nave tiene un periscopio invertido que mira desde el cielo hacia la tierra. Los duendes, Noski, Baizera y Auskalo, forman la Banda de los Soñadores y se encargan de monitorizar los sueños de los niños durante 24 horas. La tripulación utiliza un cofre de tesoros para reparar los sueños dañados. Cuando la nave de sueños atrapa un sueño deteriorado, suena una alarma. Los duendes miran la pantalla de la nave para ver cómo es el sueño y descienden a las camas de nube de los niños para arreglarlo todo.

Three goblins travel across the Basque Country's sky in a dream ship. The ship features an inverted periscope that looks down from the sky onto the earth. The goblins, Noski, Baizera, and Auskalo, form the Dreamers' Band and are responsible for monitoring children's dreams 24 hours a day. The crew uses a treasure chest to repair damaged dreams. When the dream ship catches a spoiled dream, an alarm sounds. The goblins look at the ship's screen to see what the dream looks like and descend to the children's cloud beds to fix everything.

POTX ETA LOTX



Potx eta Lotx pailazoak, Izaskun eta Xabi Sound lagunekin batera, Euskal Herria kolorez eta dibertsioz betetzera datoz. Nerea Mazok gidatuta, taldeak abentura eta erokeriaz betetako programa eskainiko du, sketch, abesti, bideoklip eta sorpresaz betea, bai haurrak, bai helduak entretenitzeko.

Los payasos Potx y Lotx, junto a sus amigos Izaskun y Xabi Sound, llegan para llenar de color y diversión a Euskal Herria. Guiados por Nerea Mazo, el grupo ofrecerá un programa lleno de aventuras y locuras, con sketches, canciones, videoclips, y sorpresas para entretener tanto a los niños como a los adultos.

The clowns Potx and Lotx, along with their friends Izaskun and Xabi Sound, are coming to fill the Basque Country with color and fun. Led by Nerea Mazo, the group will offer a program full of adventures and antics, with sketches, songs, music videos, and surprises to entertain both children and adults.

KALAXKAN



Kalaxkaren lehen saioa iritsi da, saio bizkor eta dinamikoa dela azaldu digute Aritz eta Anepek. Saio honetan ez dugu denborarik galtzen.

Ha llegado la primera sesión de Kalaxka, Aritz y Anepe nos han explicado que es una sesión ágil y dinámica. En esta sesión no perdemos el tiempo.

The first session of Kalaxka has arrived, Aritz and Anepe have explained that it's a fast and dynamic session. In this session, we don't waste any time.

INTIMITATEAN 2



Nerea Aliasek hainbat emakume ezagunen bizitzei buruzko elkarrizketak biltzen dituen saioa.

El programa que reúne las entrevistas que Nerea Alias hace sobre las vidas de varias mujeres conocidas.

The show that gathers the interviews Nerea Alias conducts about the lives of several well-known women.

ARGIZAIOLA



Hau da Argizaiola, arimak azpimunduko iluntasunean gidatzen dituen argia. Argizaiolan lekua izango dute Euskal Herrian zein mundu zabalean jazotako gertakari ezagunek, ez hain ezagunek, ezkutukoek eta misterioetsuek. Piztu dezagun Argizaiola!

Esta es Argizaiola, la luz que guía a las almas en la oscuridad del submundo. En Argizaiola tendrán cabida los sucesos conocidos, no tan conocidos, ocultos y misteriosos que han ocurrido tanto en Euskal Herria como en el resto del mundo. ¡Encendamos la Argizaiola!

This is Argizaiola, the light that guides souls through the darkness of the underworld. Argizaiola will feature known, not-so-known, hidden, and mysterious events that have occurred in the Basque Country as well as throughout the wider world. Let's light up the Argizaiola!

EUSKAL SORTZAILE DIGITAL ONENA / MEJOR CREADOR/A DIGITAL VASCO



ALEX R. ETXEGIBEL

SORTZAILEA CREADOR CREATOR

Alex R. Etxegibel euskal sortzaile gazte bat da, Elgoibarkoa (2007an jaioa). TikTok egin da ezaguna, umorea, eguneroko egoerak eta euskararen erabilera uztartuz. Sare sozialetan euskarazko edukiak sortzen ditu, eta gazteen artean euskararen erabilera sustatzeko erreferente bilakatzen ari da. Gainera, "Mari: Sorgin Ehiztari" telesaillean ere parte hartu du, eta antzerkian ibili da. Beraz, euskal kulturaren barruan gero eta presentzia handiagoa duen gaztea da.

Alex R. Etxegibel (Elgoibar, 2007) es un joven creador vasco que se ha dado a conocer en TikTok, combinando humor, situaciones cotidianas y el uso del euskera. Crea contenido en euskera para redes sociales y se está convirtiendo en un referente para promover el uso del euskera entre los jóvenes. Además, ha participado en la serie "Mari: Sorgin Ehiztari" y ha hecho teatro. Por lo tanto, es un joven con una presencia cada vez mayor en el mundo de la cultura vasca.

Alex R. Etxegibel is a young Basque creator from Elgoibar (born in 2007). He has gained recognition on TikTok by combining humor, everyday situations, and the use of the Basque language. He creates content in Basque for social media and is becoming a reference for promoting the use of Euskera among young people. He has also participated in the series "Mari: Sorgin Ehiztari" and has worked in theater. Therefore, he is a young person with a growing presence in the world of Basque culture.



ANE LINDANE

SORTZAILE CREADORA CREATOR

Ane Lindane umoregile bilbotarrak urteak daramatza umoretik estaiari egurra emoten, bai internet bidez baita zuzenean ere. Bere umore feminista, punki eta anifaxistak hautsak harrotu eta barre algarak eragiten ditu non nahi. 2020. urtean Raquel Torresekin batera Las Despotorre bikote-komikoa sortu zuten, eta Bilboko lehenengo Stand Up mikrofono irekia ere aurrera eramaten dute: DespotorrOpen, bertan emakume eta genero disidenteei umorea egiten hasteko aukera ematen diete. Honetaz aparte La Galerna izeneko Late Night formatuko ikuskizuna ere aurrera eramaten du Raquel Torresekin batera. Telebistan sekula emitzitera ausartuko ez diren ikuskizun honetan umorea eta elkarrizketak egiten dituzte. Gainera Ane Lindane ere aktorea da, hainbat web-sailetan parte hartu du, baita Nacho Vigalondok zuzendutako Super Star sailean ere ikusi ahal izan dugu.

Ane Lindane, la humorista bilbaína, lleva años dándole caña al escenario desde el humor, tanto por internet como en directo. Su humor feminista, punk y antifascista levanta ampollas y provoca carcajadas allá donde va. En 2020, creó junto a Raquel Torres el dúo cómico Las Despotorre, y también dirigen el primer micrófono abierto de Stand Up de Bilbao, DespotorrOpen, donde dan la oportunidad a mujeres y disidencias de género de iniciarse en la comedia. Aparte de esto, también dirige un espectáculo en formato Late Night llamado "La Galerna" junto a Raquel Torres. En este show, que nunca se atreverían a emitir en televisión, hacen humor y entrevistas. Además, Ane Lindane también es actriz; ha participado en varias webseries, y hemos podido verla en la serie Super Star, dirigida por Nacho Vigalondo.

The Bilbao-native comedian Ane Lindane has been "killing it" on stage for years with her humor, both online and live. Her feminist, punk, and anti-fascist humor stirs things up and causes bursts of laughter everywhere. In 2020, she co-founded the comedy duo Las Despotorre with Raquel Torres, and they also run Bilbao's first Stand-Up open mic, DespotorrOpen, where they give women and gender-diverse people the opportunity to get started in comedy. Besides this, she also co-hosts a Late Night-format show with Raquel Torres called "La Galerna." In this show, which TV would never dare to broadcast, they do comedy and interviews. Ane Lindane is also an actress; she has participated in several web series, and we have also been able to see her in the series Super Star, directed by Nacho Vigalondo.

EUSKAL SORTZAILE DIGITAL ONENA / MEJOR CREADOR/A DIGITAL VASCO



BEÑAT OLEA
SORTZAILEA CREADOR CREADOR

Beñat Olea (Legazpi, 1987) beti izan da marrazki eta komikizalea. Arte Ederrak ikasi eta diseinu grafikoan eta ilustrazioan trebatu ostean, Bartzelonara egin zuen salto eta sare sozialetan bere sormenari hegala zabaltzeko modua topatu zuen. Modelo lanak eta bere komikiak interneten partekatzen hasi ondoren, bere lehen komikia argitaratu du autore gisa, Eki en las nubes.

Herrimiñak bultzatuta, euskara eta bere jaioterriaren inguruko bitxikeriak partekatzen ditu sareetan. Honek, aktore bezala atek ireki dizkio eta antzerki lanetan ikus dezakegu Bartzelonako zenbait antzokitan.

Beñat Olea (Legazpi, 1987) siempre ha sido aficionado a los dibujos y los cómics. Después de estudiar Bellas Artes y formarse en diseño gráfico e ilustración, se mudó a Barcelona y encontró en las redes sociales una manera de dar alas a su creatividad. Tras empezar a compartir su trabajo como modelo y sus cómics en internet, ha publicado su primer cómic como autor, Eki en las nubes. Impulsado por la nostalgia, comparte en las redes curiosidades sobre el euskera y su localidad natal. Esto le ha abierto las puertas como actor, y podemos verle en diversas obras de teatro en salas de Barcelona.

Beñat Olea (Legazpi, 1987) has always been a fan of drawings and comics. After studying Fine Arts and training in graphic design and illustration, he moved to Barcelona and found a way to let his creativity soar on social media. After starting to share his modeling work and his comics online, he has now published his first comic as an author, Eki en las nubes. Driven by homesickness, he shares interesting facts about the Basque language and his hometown on social media. This has opened doors for him as an actor, and we can see him in various theater productions in Barcelona.



BOCABEATS COMEDIA
SORTZAILEA CREADOR CREADOR

100.000.000 bisita baino gehiago eta 2.000 emanaldi baino gehiago bizkarrean dituztela, Bocabeats Komedia bikotea euskal umorean nabarmentzen da euskaldunon artean, baina baita nazio mailan ere, beatbox-arekin egindako abestien parodiengatik. Euskal Herrian oso ezagunak dira, eszenak parodiatuz eta egoera arruntak euskal ukitua duen komedia bihurtuz lortzen duten komikotasunagatik. Euren emanaldietan inprobisazioa nagusi da: ikusleek eskatutako abestiak nahasten dituzte, letra asmatu, imitatu edo, egoki ikusten badute, ikusleekin txantxetan aritzen dira. Laburbilduz, institutuan elkar ezagutu zuten eta 15 urte daramatzate ondo pasatzen.

Con más de 100.000.000 de visitas y más de 2000 actuaciones a sus espaldas el dúo Bocabeats comedia destaca en su humor vasco en todo el ámbito euskaldun, pero también nacional gracias a sus parodias de canciones con beatbox. Son conocidos en el País Vasco por su comicidad parodiando escenas y convirtiendo situaciones comunes en comedia con toques vascos. En sus actuaciones predomina la improvisación, mezclan canciones a petición del público y se inventan la letra, o imitan, o te vacilan si viene al caso. En resumen, dos chavales que se conocieron en el instituto y que llevan 15 años pasándolo bien.

With over 100,000,000 views and more than 2,000 performances under their belts, the Bocabeats Comedia duo stands out for their Basque humor throughout the Basque-speaking region, but also nationally, thanks to their beatbox song parodies. They are well-known in the Basque Country for their comedic style, which involves parodying scenes and turning everyday situations into comedy with a Basque touch. Improvisation is a key element of their shows; they mix songs at the audience's request, making up the lyrics, imitating, or just messing with you if the situation calls for it. In short, they are two guys who met in high school and have been having a good time for 15 years.

EUSKAL SORTZAILE DIGITAL ONENA / MEJOR CREADOR/A DIGITAL VASCO



ELEDER IGLESIAS
SORTZAILEA CREADOR CREATOR

Eleder Iglesias Pérez (23 urte, Bilbo) kazetaria da eta entretenimenduzko eduki-sortzailea. Madrilen ikasten hasi zen sare sozialetan, hasieran elkarrizketak eta Euskaraz eginez. Bere edukiak Euskal Herria eta Bilboko ikuspegiari oinarritzen dira, baita bidaia-esperientzietan ere. Eleder beste sortzaileengandik desberdintzen saiatzen da, beti ideia original eta konplexuagoen bila.

Eleder Iglesias Pérez (23 años, Bilbao) es un periodista y creador de contenido de entretenimiento. Se inició en redes sociales mientras estudiaba en Madrid, comenzando con entrevistas y contenido principalmente en euskera. Sus creaciones se centran en la perspectiva del País Vasco y Bilbao, incluyendo también experiencias de viajes. Eleder busca diferenciarse de otros creadores, desarrollando siempre ideas originales y complejas.

Eleder Iglesias Pérez (23, from Bilbao) is a journalist and entertainment content creator. He started on social media while studying in Madrid, initially creating interviews and content mainly in Basque. His work focuses on the perspective of the Basque Country and Bilbao, also sharing travel experiences. Eleder aims to differentiate himself from other creators by constantly pursuing original and complex ideas.



KAI NAKAI
SORTZAILEA CREADOR CREATOR

Kai Nakai Gasteizko artista da, euskarazko reggaetoiari aitzindaria eta popa, elektronika eta beste erritmo batzuk uztartzen dituena. Bere letrak ahalduntzea, askatasuna eta norbere burua maitatzea aldarrikatzen dituzte. 2020an Baimenik Gabe diskoarekin debutatu eta 2021ean Maitia EP-a kaleratu ondoren, 2024ko urrian Gaupasa aurkeztu zuen. Zortzi emakume artistarekin elkarlanean sortutako disko berezi eta eleaniztun honek musika, ikus-entzunezkoak eta koreografia uztartzen ditu, Kai Nakai Euskal Herriko eszenako artista berritzaileenetako bat bezala finkatuz.

Kai Nakai es una artista de Vitoria-Gasteiz, pionera del reguetón en euskera que fusiona pop, electrónica y otros ritmos. Sus letras defienden el empoderamiento, la libertad y el amor propio. Tras debutar en 2020 con el álbum Baimenik Gabe y lanzar el EP Maitia en 2021, en octubre de 2024 presentó Gaupasa. Este es un álbum multilingüe y colaborativo, creado con ocho artistas femeninas, que destaca por su fusión de música, imagen y coreografía, consolidando a Kai Nakai como una de las artistas más innovadoras de la escena vasca.

Kai Nakai is an artist from Vitoria-Gasteiz, a pioneer of Reggaeton in Euskera who fuses Pop, Electronic, and other rhythms. Her lyrics champion empowerment, freedom, and self-love. After debuting in 2020 with the album Baimenik Gabe and releasing the Maitia EP in 2021, she presented Gaupasa in October 2024. This is a special, multilingual, and collaborative album created with eight female artists, which stands out for its fusion of music, visuals, and choreography, consolidating Kai Nakai as one of the most innovative artists on the Basque scene.

EUSKAL SORTZAILE DIGITAL ONENA / MEJOR CREADOR/A DIGITAL VASCO



NATY PENADAS
SORTZAILEA CREADOR CREADOR

Naty Penadas (Natalia Pérez) artista, musikaria eta soinu-teknikari da, 30 urte baino gehiagoko esperientziarekin musikagintzan. Gitarra-jotzaile, konpositore eta abeslari gisa, European eta Amerikan zehar aritu da, Penadas por la Ley eta Pako Eskorbuto bezalako taldeekin. Koalak Studios-en kofundatzaile gisa, markekin eta kanpainetan lan egin du, musika-sorkuntza eta ikus-entzunezko produkzioa uztartuz. Bere jarduera profesionalaz gain, lifestyle, familia eta amatasunari buruzko edukia partekatzen du. Gaur egun, «No pasa el filtro» bideo-podcast-a aurkezten du, esperientzia musikal eta teknikoaren hausnarketa eta kultura-dibulgazioarekin uztartuz.

Naty Penadas (Natalia Pérez) es artista, música y técnica de sonido con más de 30 años de experiencia. Guitarrista, compositora y cantante, ha actuado por Europa y América con grupos como Penadas por la Ley y Pako Eskorbuto. Cofundadora de Koalak Studios, combina creación musical y producción audiovisual. Comparte contenido sobre lifestyle, familia y maternidad, y actualmente presenta el video-podcast «No pasa el filtro», uniendo su experiencia musical y técnica con reflexión y debate cultural.

Naty Penadas (Natalia Pérez) is an artist, musician, and sound engineer with over 30 years in the music industry. As a guitarist, composer, and singer, she has performed across Europe and America with groups like Penadas por la Ley and Pako Eskorbuto. Co-founder of Koalak Studios, she has worked on projects combining music creation and audiovisual production. Beyond her professional career, she shares content on lifestyle, family, and motherhood. She currently hosts the video-podcast «No pasa el filtro», blending her musical and technical experience with reflection and cultural discussion.



IBAN GARCIA
SORTZAILEA CREADOR CREADOR

Iban García Azpiazu (1999) sortzaile euskalduna da, **Komunikazio Audiobisualeko ikasketak dituen**. 2012an hasi zen YouTube-n, eta gaur egun sare sozialetan, batez ere TikTok-en (2,9 milioi baino gehiago), arrakasta du umorea, erronkak eta salseoa nahasten dituen edukiengatik. Mediaset-en ere nabarmendu da, 'Los vecinos de la casa de al lado' aurkezle gisa eta hainbat saiotan (hala nola Supervivientes) gidoilari eta kolaboratzaile izanda.

Iban García Azpiazu (1999) es un creador de contenido vasco con formación en Comunicación Audiovisual. Tras iniciarse en YouTube en 2012, saltó a la fama en TikTok (más de 2,9 millones de seguidores) con contenidos de humor, retos y salseo (cotilleo). Ha destacado en Mediaset como presentador de 'Los vecinos de la casa de al lado' y como guionista y colaborador en programas como Supervivientes y Pesadilla en El Paraíso.

Iban García Azpiazu (born 1999) is a Basque content creator who studied Audiovisual Communication. After starting on YouTube in 2012, he rose to fame on TikTok (over 2.9 million followers) with content mixing humor, challenges, and salseo (gossip/entertainment). He has also gained recognition at Mediaset as the host of 'Los vecinos de la casa de al lado' and as a writer and collaborator on shows like Supervivientes.

EUSKAL SORTZAILE DIGITAL ONENA / MEJOR CREADOR/A DIGITAL VASCO



OSCAR ALONSO
SORTZAILEA CREADOR CREADOR

72 Kilos Óscar Alonso ilustratzaile eta idazle espainiarraren ezizena da, bere bineta positibo eta gogoetsuenengatik ezaguna.

Bere proiektua erronka pertsonal batetik sortu zen 2009an: 20 kilo argaltzea. Blog bat sortu zuen, "72 kilos", bere prozesua dokumentatzeko, baina laster gai unibertsal eta gizatiarrei buruzko marrazkiak argitaratzera eboluzionatu zuen.

Óscar Alonsok milioika jarraitzaile ditu sare sozialetan eta hainbat liburu arrakastatsu argitaratu ditu, hobekuntza pertsonalaren eta baikortasunaren ikurra izanik.

72 Kilos es el pseudónimo de Óscar Alonso, un ilustrador y escritor español conocido por sus viñetas positivas y reflexivas. Su proyecto nació de un reto personal en 2009: adelgazar 20 kilos. Creó un blog, "72 kilos", para documentar su proceso, pero pronto evolucionó hacia la publicación de dibujos sobre temas universales y humanos.

Óscar Alonso cuenta con millones de seguidores en redes y ha publicado varios libros de éxito, siendo un símbolo de superación y optimismo.

72 Kilos is the pseudonym of Óscar Alonso, a Spanish illustrator and writer known for his positive and reflective cartoons.

His project was born from a personal challenge in 2009: to lose 20 kilos. He created a blog, "72 kilos," to document his process, but it soon evolved into publishing drawings about universal and human themes. Óscar Alonso has millions of followers on social media and has published several successful books, making him a symbol of self-improvement and optimism.



TELMO TRENADO
SORTZAILEA CREADOR CREADOR

Telmo Trenado eduki-sortzaile, influencer eta enpresari espainiarra da.

Duela hamarkada bat baino gehiago hasi zen magia youtuber gisa, baina sare sozialetan (batez ere Twitterren) umoreari eta komediari esker egin zen ospetsu, jaioterrian (Zumaia) marinel lanarekin uztartuz.

Gaur egun, eragin handiko pertsona da ingurune digitalean, bere naturaltasunengatik ezaguna, eta enpresa-mundura zabaldu du bere jarduera, The Hype hanburgesa kateko bazkide gisa.

Telmo Trenado es un creador de contenido, influencer y empresario español.

Comenzó hace más de una década como youtuber de magia, pero se hizo famoso por su humor y comedia en redes sociales (especialmente en Twitter), combinando su vida en su ciudad natal (Zumaia) con su trabajo como marinero.

Actualmente, es una figura influyente en el entorno digital, conocido por su naturalidad, y ha expandido su actividad al mundo empresarial como socio de la cadena de hamburgueserías The Hype.

Telmo Trenado is a Spanish content creator, influencer, and entrepreneur.

He started over a decade ago as a magic youtuber but became famous for his humor and comedy on social media (especially Twitter), combining it with his job as a sailor in his hometown (Zumaia).

Currently, he is an influential figure in the digital world, known for his authenticity, and has expanded his activity into the business world as a partner in The Hype burger chain.

OFFICIAL
SAILA SECCIÓN SECTION

BILBOROCK
AZA 6 NOV



2AIGAZECCIONSECTION

AZA 6 NOV

OFFICIAL

BILBOROCK

ABRACADAVERS S3, *Canada*



Une jakin batean, denek hasten dira galdetzen zer egingo duten beraien bizitzarekin, baita superheroiak ere.

En algún momento, todo el mundo empieza a preguntarse qué va a hacer con su vida, incluso los superhéroes.

At some point everyone starts to wonder what they're going to do with their life, even superheroes.

Adventures in Zeroworld: The Incredible Shrinking Mannequin, *United States*



Gure Mannequin Gangsters-etako bat, bat-batean liliputiar jaitsiera bat hasten denean, kate-erreakzio bat eragiten du, pertsonaia interesgarri eta abentura paisaia misterioitsu eta makabro batean bihurtzen dena.

Cuando uno de nuestros Mannequin Gangsters comienza de repente un descenso liliputiense, provoca una reacción en cadena que se convierte en un misterioso y macabro paisaje de personajes interesantes y aventuras.

When one of our Mannequin Gangsters suddenly begins a lilliputian descent it causes a chain reaction that spirals into a mysterious and macabre landscape of interesting characters and adventures..

And then, Who Was It?, Spain



"And then, Who Was It?" fikziozko polizia mikroserie bat da, non Rodríguez eta Montenegro agenteek ziberkrimen kasuak ebazten dituzten. Lehen denboraldia Conxelare enpresatik lapurtutako 2 milioi euroko lapurretan zentratzen da, Rodríguez agenteak bost susmagarri galdekatzen dituen bitartean, bere lankideak arrasto digitalak bilatzen ditu. Denboraldiaren amaieran, erruduna nor den agerian geratzen da.

"And then, Who Was It?" es una microserie policial de ficción en la que los agentes Rodríguez y Montenegro resuelven casos de ciberdelincuencia. La primera temporada se centra en el robo de 2 millones de euros de la empresa Conxelare, donde el agente Rodríguez interroga a los cinco sospechosos mientras su compañero busca pistas digitales. Al final de la temporada, se revela al culpable.

"And then, Who Was It?" is a fictional police microseries where agents Rodríguez and Montenegro solve cybercrime cases. The first season focuses on the theft of €2 million from the company Conxelare, with Agent Rodríguez interrogating five suspects while her partner searches for digital clues. The culprit is revealed at the end of the season.

APARTMENT A, Argentina



Lucía, lan munduan estua den emakumea, bere mutil-lagunak utzi eta pisukide baten beharra duenean, Margot aurkituko du: OnlyFans-eko sortzaile bat, espiritu askekoa, eta bere bizitza goitik behera aldatuko duena. Margotek Lucíaren ohitura zurrunak desafiatzen dituen bitartean, eta Lucíak Margot errealitatean ainguratzen duen bitartean, haien arteko nekezko adiskidetasunak bie beren iraganetatik askatzen lagunduko die.

Cuando Lucía, una estricta trabajadora corporativa, es dejada por su novio y necesita una compañera de piso, encuentra a Margot, una creadora de OnlyFans de espíritu libre que pone su vida patas arriba. Mientras Margot desafía las rígidas costumbres de Lucía y Lucía le da a Margot un baño de realidad, su improbable amistad ayuda a ambas a liberarse de sus pasados.

When Lucia, a buttoned-up corporate worker, gets dumped by her boyfriend and needs a roommate, she finds Margot—a free-spirited OnlyFans creator who turns her life upside down. As Margot challenges Lucia's rigid ways, and Lucia grounds Margot in reality, their unlikely friendship helps them both break free from their pasts.

DENIS DANGER, *Canada*



Anne-Marie Fiori izeneko neska gazte batek Denis Dangerren, 90eko hamarkadako arte martzialen heroiaren berraragitzea dela deskubrituko du. Kim bere lagunaren laguntzarekin, Denis-en heriotza misterioitsua ikertuko du, eta bere herri lasaiak sekretu ilunak ezkutatzeko dituela jakingo du. Telesailak 90eko hamarkadako komedien akzioa eta umorea uztartzen ditu, adiskidetasunari, ahalduntzeari eta nerabeen ikuspegitik ikusitako injustiziar buruzko istorio batekin.

Una joven llamada Anne-Marie Fiori descubre que es la reencarnación de Denis Danger, un héroe de artes marciales de los años 90. Con la ayuda de su amiga Kim, Anne-Marie investiga la misteriosa muerte de Denis y descubre que su tranquilo pueblo oculta oscuros secretos. La serie combina la acción y el humor de las comedias de los 90 con una historia sobre la amistad, el empoderamiento y las injusticias vistas desde la perspectiva de los adolescentes.

A young woman named Anne-Marie Fiori discovers she is the reincarnation of Denis Danger, a 90s martial arts hero. With the help of her friend Kim, Anne-Marie investigates Denis's mysterious death and uncovers that her quiet town holds dark secrets. The series blends the action and humor of 90s comedies with a story about friendship, empowerment, and injustice from a teen perspective.

CLOSURE, *Australia*

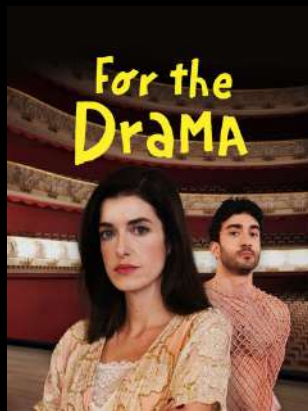


"Closure" thriller psikologiko bat da, Ethan Williamsen istorioa kontatzen duena. Ethan haurtzaroko ametsek oinazetutako gizona da, eta bere bizitzak bira ilun bat hartzen du, hilketa batzuk egiten baititu. Bere biktimetako baten arrebak, Lorenek, egia aurkitzen du eta mendekua hartzeko plan bat asmatzen du. Psikologikoki manipulatzeko du, bere nortasuna agerian uzten du eta hiltorian zauritzen du. Istorioa Lorenek ihes eginez amaitzen da, eta detektibea eszenara egun batzuk geroago iristen da.

"Closure" es un thriller psicológico que sigue a Ethan Williams, un hombre atormentado por sueños de su infancia. Su vida da un giro oscuro al cometer una serie de asesinatos. La hermana de una de sus víctimas, Loren, descubre la verdad e idea un plan para vengarse. Ella lo manipula psicológicamente, revela su identidad y lo hiere de muerte. La historia termina con Loren escapando y el detective llegando a la escena días después.

"Closure" is a psychological thriller that follows Ethan Williams, a man tormented by dreams from his childhood. His life takes a dark turn as he commits a series of murders. The sister of one of his victims, Loren, discovers the truth and devises a plan for revenge. She psychologically manipulates him, reveals her identity, and fatally wounds him. The story ends with Loren escaping and the detective arriving at the scene days later.

FOR THE DRAMA, *Germany*



Rosa eta Gabriel, "Die Fledermaus" operetako ordezkioak eta bizitza errealean bikotea, krisi betean daude. Estreinaldi handirako prestatzen ari diren bitartean, Rosak, karrera-asmu handiak dituenak, abentura bat du, eta Gabriel gainezka sentitzen da aldaketekin. Egoera are gehiago korapiltzen da Rosak haurdun dagoela jakiten duenean, eta horrek euren harremana salbatzen saiatzera behartzen ditu, aldagelaren eta orkestra-putzuaeren artean.

Rosa y Gabriel, suplentes en la opereta "Die Fledermaus" y pareja en la vida real, atraviesan una crisis. Mientras se preparan para el gran estreno, Rosa, con grandes ambiciones profesionales, tiene una aventura, y Gabriel se siente superado por los cambios. La situación se complica aún más cuando Rosa descubre que está embarazada, obligándolos a intentar salvar su relación entre el camerino y el foso de la orquesta.

Rosa and Gabriel, understudies in the operetta "Die Fledermaus" and a couple in real life, are going through a crisis. While preparing for the big premiere, Rosa, who has big career ambitions, has an affair, and Gabriel feels overwhelmed by the changes. The situation gets even more complicated when Rosa discovers she is pregnant, forcing them to try and save their relationship between the dressing room and the orchestra pit.

FREDERICK DOUGLASS BOULEVARD, *United States*

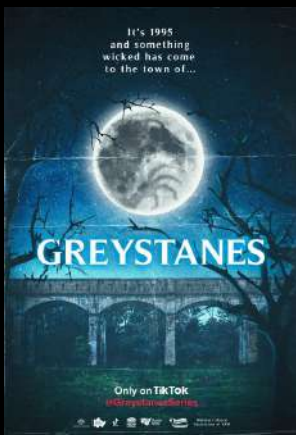


Malcolm Jamal Turner, Harlemeko bizilagun eta idazle arazoak dituena, auzoaren aldaketa demografikoez nazkatuta, eskemarik zentzugabena asmatzen du hura des-gentrifikatzeko.

Malcolm Jamal Turner, un residente de Harlem y escritor con problemas económicos, harto de los cambios demográficos del barrio, idea un plan ridículo para des-gentrificarlo.

Malcolm Jamal Turner, a Harlem resident and struggling writer fed up with the neighborhood's changing demographics, concocts a ludicrous scheme to de-gentrify it.

GREYSTANES, Australia



Greystanes, Australia 1995. Samantha, 11 urtekoa, eta bere anaia nagusia, Mariusek, familiako sekretu ilun bat aurkitzen dute eta Maltako folkloreko izaki beldurgarri batzuen aurka borrokatzen dute, amamaren eta bere mundu zaharreko sineskeria eta ohituren laguntzarekin.

Greystanes, Australia 1995. Samantha, de 11 años, y su hermano mayor, Marius, descubren un oscuro secreto familiar y luchan contra una galería de pesadillas de criaturas del folclore maltés, con la ayuda de su abuela y sus supersticiones y costumbres del viejo mundo.

Greystanes, Australia 1995. Precocious 11 year-old Samantha and her older brother Marius discover a dark family secret and battle a nightmare's gallery of creatures from Maltese folklore, with the help of their Nanna and her old-world superstitions and customs.

LADY ADA'S SECRET SOCIETY, Canada



Avak eskola menderatzen du jazarpen-jokabidea dakarten txantxak eginez. Hori geldiarazteko, Hein andreak Lady Boorings nesken eskola eta aurrean dagoen mutilen teknologia eskola fusionatzen ditu. Rebelle, Frances eta Ava teknologia klaseak hartzen dituzten neska bakarrek direnean, datuak memorizatu eta diodoei buruz ikasi beharrean, bat-batean egoera sozial konplexuetan murgiltzen dira. L.A.S.S. S2 telesailak komunitate marjinatek STEM arloa uzteko dituzten arrazoiak aztertzen ditu, errukia, oilasko-gasa eta slime ugari erabiliz...

Ava domina la escuela haciendo bromas que rozan el acoso. Para detenerla, la Sra. Hein fusiona el colegio de chicas Lady Boorings con el colegio de tecnología para chicos de enfrente. Cuando Rebelle, Frances y Ava se encuentran como las únicas chicas en las clases de tecnología, en lugar de memorizar datos y aprender sobre diodos, de repente tienen que enfrentarse a complejas situaciones sociales. L.A.S.S. S2 explora las razones por las que las comunidades marginadas tienden a abandonar las STEM con compasión, "gas de pollo" y galones de slime...

Ava rules the school pulling pranks that border on bullying behaviour. To stop her in her tracks, Mrs. Hein merges Lady Boorings with the boys school for Technology across the street. When Rebelle, Frances and Ava find themselves as the only girls taking technology classes, instead of memorizing facts and learning about diodes they're suddenly navigating complex social situations. L.A.S.S. S2 explores the reasons marginalized communities tend to drop out of STEM with compassion, chicken gas and gallons of slime...

LOSERS S2, Spain



Xoana, Antía eta Catuxa itzuli dira, gaztetasanaren eta heldutasunaren arteko hutsunean biziraun nahian dabilzan hiru pisukide. Elkarrekin abentura berriei aurre egin beharko diete, hala nola, beren sexualitatearen aurkikuntzari, distantzia luzeko harreman bati eta ipuin laburren lehiaketa bat irabazteko lasterketari.

Xoana, Antía y Catuxa están de vuelta, tres compañeras de piso que intentan sobrevivir a la brecha entre la juventud y la edad adulta. Juntas, tienen que enfrentarse a nuevas aventuras, como el descubrimiento de su propia sexualidad, una relación a distancia y la carrera por ganar un concurso de relatos cortos.

Xoana, Antía and Catuxa are back, three flatmates who try to survive the gap between youth and adulthood. Together they have to face new adventures, such as the discovery of their own sexuality, a long-distance relationship and the race to win a short story competition.

MAY THE LAST DAY BE FOR US, Argentina



1982an, soldadu talde bat Argentinaren eta Erresuma Batuaren arteko Malvinetako uharteetako gerraren amaieraren zain dago. Oinarri nagusitik isolatuta eta heriotz posibleari aurre eginez, beren azken egunak lubaki batean igarotzen dituzte, gerraren, heriotzaren eta beren identitateen esanahiari buruz hausnartzen.

En 1982, un grupo de soldados espera el final de la guerra entre Argentina y el Reino Unido por las Islas Malvinas. Aislados de la base principal y enfrentándose a su posible muerte, pasan sus últimos días en una trinchera reflexionando sobre el significado de la guerra, la muerte y sus identidades.

In 1982, a group of soldiers await the end of the war between Argentina and the United Kingdom over the Malvinas Islands. Isolated from the main base and facing their possible death, they spend their last days in a trench reflecting on the meaning of war, death and their identities.

MIRROR, Poland



Ula
Zawadzka

Emazte batek senarraren maitalearekin lagun egiten denean, bere ezkontza salbatzeko... Web serie hau inoiz iruzur egin zaien emakume guztiari eskainia dago. Behar duzun amaiera aukera dezakezu.

Cuando una esposa se hace amiga de la amante de su marido para salvar su matrimonio... Esta serie web está dedicada a todas las mujeres a las que alguna vez se les ha sido infiel. Puedes elegir el final que necesitas.

When a wife befriends her husband's lover to save her marriage... This web series is dedicated to all women who were once cheated on. You can choose the ending you need.

SO DARK THE SKY, Canada



Kyle Thomas



Eric Rose

So Dark the Sky formatu laburreko klima-fikziozko thriller telesaila da, bost atalekoa. Cassen istorioa kontatzen du, iparraldean geratzen den hazi-banku bakarra kudeatzen duen zientzialari-ingeniari bakartia, gizateria, etengabeko borroka batean murgilduko dena, desagertzetik salbatzeko.

So Dark the Sky es una serie de thriller de ciencia ficción climática en formato corto, de cinco episodios. Sigue a Cass, una solitaria científica-ingeniera que gestiona el único banco de semillas que queda en el extremo norte y que se encuentra en una lucha desesperada para salvar a la tambaleante población humana de la extinción.

So Dark the Sky is a short form, climate fiction thriller series told in five episodes that follows Cass – a lone scientist-engineer managing our one remaining seed bank in the far North – who finds herself locked in a desperate struggle to save a reeling human population from extinction.

MY DEAD MUM, *Canada*



Bere amaren heriotzaren ondoren, Emmy frustratuta sentitzen da, Fern-en espirituak bere bizitzan esku hartzen jarraitzen duelako. Hilik egon arren, Emmyren amak, bere estilo paregabearekin eta etengabeko desadostasunarekin, bere alabaren erabakiak kritikatzeko jarraitzen du. MY DEAD MOM telesailak doluaren konplexutasun izugarria eta amaren eraginaren botere iraunkorra aztertzen ditu umore beltz eta zintzotasun handiz, Emmyk bere amarekin bakeak egiteko duen erronka erakutsiz, bere bizitzarekin aurrera egin ahal izateko.

Tras la muerte de su madre, Emmy se siente frustrada porque el espíritu de Fern sigue interfiriendo en su vida. A pesar de su muerte, la madre de Emmy, con su estilo inconfundible y su constante desaprobación, no deja de criticar las decisiones de su hija. La serie MY DEAD MOM explora con humor negro y gran honestidad la abrumadora complejidad del duelo y el poder duradero de la influencia materna, mostrando el desafío que supone para Emmy reconciliarse con su madre para poder avanzar con su propia vida.

After her mother's death, Emmy is frustrated because the spirit of Fern keeps interfering in her life. Despite being dead, Emmy's mother, with her unique style and constant disapproval, continues to criticize her daughter's decisions. The series MY DEAD MOM explores the overwhelming complexity of grief and the lasting power of a mother's influence with dark humor and honesty, showing the challenge for Emmy to make peace with her mother so she can move on with her own life.

OUR YEAR, *Canada*



"Our Year" Torontoko Maple Leafs hockey taldeko zaleak definitzen dituen psike berezian sakontzen duen komedia satiriko episodikoa da. Ekoizpen ikuspegitik, seriea aitzindaria da, Leafs-eko zale izatearen alderdi anitzak eta sarritan kontraesankorrak pertsonifikatzen dituzten influencer-talde bat biltzen baitu. Atal bakoitza gidoia duen edukia eta bat-bateko uneen nahasketa bat da, influencerren bizitza errealeko nortasunak nabarmentzeko aukera emanez.

"Our Year" es una comedia satírica por episodios que profundiza en la psique única que define a los aficionados del equipo de hockey de los Toronto Maple Leafs. Desde una perspectiva de producción, la serie es pionera, ya que reúne a un equipo de influencers que personifican los aspectos diversos y a menudo contradictorios de ser un seguidor de los Leafs. Cada episodio es una mezcla de contenido guionizado y momentos de improvisación, lo que permite que las personalidades reales de los influencers brillen.

"Our Year" is an episodic comedy satire that delves puddle deep into the unique psyche that defines Leafs Nation and Toronto Hockey fans. From a production perspective, the series is a first-of-its-kind, bringing together a team of influencers who personify the diverse and often contradictory aspects of being a Leafs fan. Each episode is a blend of scripted content and improvisational moments, allowing the influencers' real-life personas to shine through.

OURO AZUL, Brazil



Zacarias hil zenetik 30 urtera, Matagal herria Dovaldo familiak mehatxatuta dago, herriko lurrak eta bizilagunak usteldu nahi baititu, herriko urak merkaturatzeko. Hala ere, bertako bizilagun leialek ahal duten guztia egingo dute Zacariasek eta Zefak sortutako komunitatea babesteko.

30 años después de la muerte de Zacarias, el pueblo de Matagal es amenazado por la familia Dovaldo, que busca corromper sus tierras y vecindario para la comercialización de sus aguas. Sin embargo, sus fieles habitantes harán todo lo posible para proteger la comunidad fundada por Zacarias y Zefa.

30 years after Zacarias's death, the village of Matagal is threatened by the Dovaldo family, who seek to corrupt its lands and neighborhood for the commercialization of its waters. However, its loyal residents will do everything to protect the community founded by Zacarias and Zefa.

POSTQUAM, Italy



Bari hirian izandako leherketa batek hodei toxiko bat askatzen du, eta horrek nerabe talde bat lurpeko tuneletan babestera behartzen du. Bertan, leku horretan bizi den beste talde batekin borrokatzen dira. Ezezagun baten etorrerak beren iraganari buruzko aurkikuntza batzuk eragiten ditu, eta horrek amaierako konfrontazio batera eramaten ditu, ustekabeko gertakariz betetako istorio batean.

Una explosión en Bari libera una nube tóxica que obliga a un grupo de adolescentes a refugiarse en túneles subterráneos. Allí, se enfrentan a otro grupo que ya habita el lugar. La llegada de un desconocido desata una serie de descubrimientos sobre su pasado, llevando a una confrontación final en una historia con muchos giros.

An explosion in Bari releases a toxic cloud, forcing a group of teenagers to take refuge in underground tunnels. There, they clash with another group already living in the tunnels. The arrival of a stranger triggers a series of discoveries about their past, leading to a final confrontation in a story with many twists.

QUIEN SABE NADIE, *Chile*



Limari Ascuí
Allende Iriarte

Bost nerabez osatutako talde bat —Luciano, Elisa, Bruno, Gaetano eta Emilia— Andeetako mendilerroaren magaleko landa-eremu batean bizi da. Gertakari hunkigarri batek haien bizitzetan eragina izango du, eta gertakari horri aurre egiteko zer erabaki hartu behar duten eztabaidatzera eramango ditu. Haien eta ingurukoaren arteko harremana tentsioz eta etsaiz beteta dago, eta horrek distantzia eta sekretismoa eragiten ditu pentsamenduak adierazteko orduan. Luciano, taldeko zaharrenak gidatuta, babesgabe eta galduta dabilta zeharkatzen dituen errealitate horren aurrean.

Un grupo de cinco adolescentes —Luciano, Elisa, Bruno, Gaetano y Emilia— vive en una zona rural al pie de la cordillera de los Andes. Sus vidas se verán afectadas por un impactante suceso que los lleva a discutir qué decisión deben tomar para enfrentarlo. La relación entre ellos y su entorno se vuelve tensa y hostil, provocando distancia y secretismo a la hora de expresar sus pensamientos. Liderados por Luciano, el mayor del grupo, deambulan indefensos y perdidos ante esta realidad que los atraviesa.

A group of five teenagers; Luciano, Elisa, Bruno, Gaetano and Emilia live in a rural area in the foothills of the Andes mountains. Their lives will be affected by a shocking event that leads them to discuss about what decision they have to take in order to face this event. The relationship between them and its surroundings became tense and hostile, causing distance and secrecy when expressing their thoughts. Led by Luciano, the oldest of the group; they wander helpless and lost in thought in the face of this reality that crosses them.

RATHER BURN, *Argentina*



Cata hil ondoren, bere lagunek, Lucianak, Brunok eta Paulak, bere errautsak dituen hautestontzi bat eta egiteko zereginen zerrenda ezohiko bat jasotzen dituzte. Zerrenda hori betetzen duten bitartean, Cataren heriotzak eragiten duen minarekin konektatzea ekiditen dute: barre egiten dute, borrokan aritzen dira, ihes egiten dute, dantza egiten dute, musu ematen dute eta, azkenik, agur esaten diote.

Tras la muerte de Cata, sus amigos, Luciana, Bruno y Paula, reciben una urna con sus cenizas y una insólita lista de tareas pendientes. Mientras resuelven la lista, evitan conectar con el dolor que la muerte de Cata les propone: ríen, se pelean, escapan, bailan, se besan y, por fin, se despiden.

After Cata's passing, her friends, Luciana, Bruno and Paula, receive an urn with her ashes and an unusual list of to-do tasks. As they resolve the latter, they avoid connecting with the pain Cata's passing away proposes: they laugh, fight, escape, dance, kiss and, finally, say goodbye.

REMORAS, Argentina



Diego Alfredo
Garcia



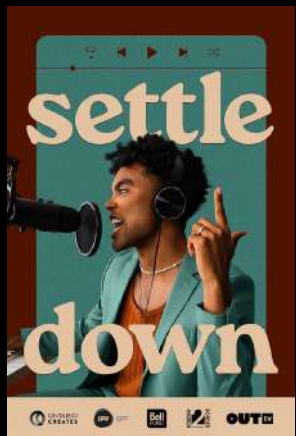
Natalia D'Alena

Zineman karrerarekin frustratuta dauden bi gaztek, Ramiro zuzendariak eta Vivi aktoreak, Argentinako zinemako eszena ikonikoak parodiatzea erabakitzen dute, ospea lortzeko. Hala ere, beren plan ambiziotsua kontroletik kanpo geratzen da, haien bikote-harremana bere buruaren parodia bihurtzen denean, sortzen duten fikzioa beren errealitatearekin nahastuz.

Dos jóvenes frustrados con sus carreras en el mundo del cine, el director Ramiro y la actriz Vivi, deciden parodiar escenas icónicas del cine argentino para alcanzar la fama. Sin embargo, su ambicioso plan se sale de control cuando su propia relación de pareja se convierte en una parodia de sí misma, mezclando la ficción que crean con su realidad.

Two young people frustrated with their careers in the film world, the director Ramiro and the actress Vivi, decide to parody iconic scenes from Argentine cinema to achieve fame. However, their ambitious plan gets out of control when their own relationship becomes a parody of itself, mixing the fiction they create with their reality.

SETTLE DOWN, Canada



Mason arrakastatsua den "matchmaker" eta podcast aurkezlea da, baina bere maitasun-bizitza erabateko hondamendia da. Bezeroei eta lagunei LGBTQ+ harremanen munduan nabigatzen laguntzen dien bitartean, bere zorientasuna saboteatzea saihestu beharko du, beranduegi izan baino lehen.

Mason es un exitoso "matchmaker" y presentador de podcasts, pero su vida amorosa es un desastre. Mientras ayuda a clientes y amigos a navegar en el mundo de las citas LGBTQ+, debe evitar sabotear sus propias posibilidades de encontrar el amor antes de que sea demasiado tarde.

Mason is a successful matchmaker and podcast host, but his own love life is a disaster. As he helps clients and friends navigate the LGBTQ+ dating world, he must avoid sabotaging his own chances at finding love before it's too late.

SIN3056843, Canada

SIN3056843

Tatiana Singer 70eko hamarkadaren amaierako "SIN3056843" kultuzko film esperimentalarekin obsesionatuta dago. Filmaren zuzendari bakartia ezagutzeko erabakitzen du, film bihurriaren esanahia ulertzeko. Bidean, zerbait paranormala egon daitekeela deskubritzen du, bere existentzia bera zalantzan jartzen den bitartean.

Tatiana Singer está obsesionada con la película de culto experimental de finales de los 70, "SIN3056843". Se propone conocer al reclusivo director del film para comprender el significado de la enrevesada película. En el camino, descubre que puede haber algo paranormal en la película, mientras su propia existencia es cuestionada.

Tatiana Singer is obsessed with the late 70s, experimental, cult classic film, "SIN3056843". She sets out to meet the film's reclusive director to understand the meaning of the convoluted film. Along the way she discovers there may be something paranormal about the film itself while her very existence is called into question.

SOUL SHIFT, Germany



Soul Shift, Christian Franz Schmidten animazio-telesail bisualki liluragarria eta atseginez bitxia, unibertso osoan zehar bizitzari forma ematen dioten "Eboluzio Kudeatzaileak" jarraitzen ditu. Dew Blue eta Sunny-Yellow lehiaketa kosmiko batean sartzen direnean, borroka zoro bat bihurtzen da, non haien estrategia ez ezik, baita haien adiskidetasuna ere proban jartzen den.

Soul Shift, una serie de animación visualmente deslumbrante y deliciosamente extravagante de Christian Franz Schmidt, sigue a los "Gestores de la Evolución" mientras dan forma a la vida por todo el universo. Cuando Dew Blue y Sunny-Yellow entran en un concurso cósmico, este se convierte en una alocada batalla que pone a prueba no solo su estrategia, sino también su amistad.

Soul Shift – a visually stunning and delightfully wacky animated series by Christian Franz Schmidt – follows Evolution Managers shaping life across the universe. When Dew Blue and Sunny-Yellow enter a cosmic contest, it spirals into a wild battle that tests not only their strategy, but their friendship too.

THE DUMP S3, *Canada*

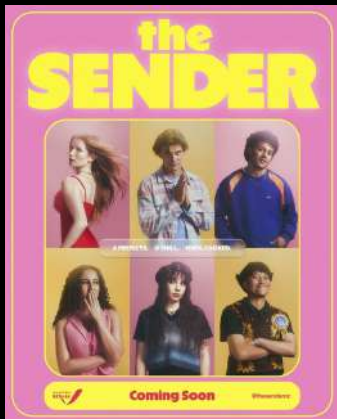


"The Dump" kanadar komedia-seriean, Beauty eta Beard izeneko bi desagokituk lurpeko herri batean hartzen dute babes, non txotxongilo desagokituak bizi diren. Telesailak umorea eta parodia erabiltzen ditu arrazakeria eta adierazpen-askatasuna bezalako gai sozialak lantzeko, eta nabarmentzen da pantaila berdearen teknologiaren eta retro estiloko pixel-art animazioen erabilera bereziagatik.

En la comedia canadiense "The Dump", una pareja de inadaptados, Beauty y Beard, se refugia en un pueblo subterráneo habitado por títeres inadaptados. La serie utiliza el humor y la parodia para abordar temas sociales como el racismo y la libertad de expresión, destacando por su estilo visual único con tecnología de pantalla verde y animaciones pixel-art retro.

In the Canadian comedy "The Dump", a couple of misfits, Beauty and Beard, take refuge in an underground village inhabited by misfit puppets. The series uses humor and parody to address social issues like racism and freedom of speech, and stands out for its unique visual style with green screen technology and retro pixel-art animations.

THE SENDER, *New Zealand*



Sei ikasle-ordezkeri. Gau zoro bat. Mezu anonimoak, argazki eskandalagarriak eta denak suntsitzeko adina sekretu. Baina, nor da @thesender... eta nor eroriko da lehenengo?

Seis delegados de clase. Una noche desenfrenada. Mensajes anónimos, fotos escandalosas y suficientes secretos para destruirlos a todos. Pero, ¿quién es @thesender... y quién será el primero en caer?

Six school prefects. One wild night. Anonymous messages, scandalous pics and enough secrets to destroy them all. But who is @thesender... and who will be the first to fall?

The Struggle for Existence, *Denmark*



Garagardoaren, nesken eta futbolaren egunak amaitu dira. Danimarkako telesail honetan, bi lagun bidaia komikoari jarraitzen diogu, maskulinitate modernoaren paisaia etengabe aldatzen den honetan. Eguneroko egoeretan gertatzen diren elkarriketa umoretsuen bidez, protagonistek senar sentikor, aita dedikatu eta maitale erakargarri izateko erronkei aurre egiten diete, genero-rolak etengabe aldatzen ari diren mundu batean.

Los días de cervezas, chicas y fútbol han terminado. En esta serie danesa seguimos el cómico viaje de dos amigos mientras navegan por el paisaje siempre cambiante de la masculinidad moderna. A través de una serie de conversaciones humorísticas en situaciones cotidianas, los protagonistas se enfrentan a los desafíos de ser maridos sensibles, padres dedicados y amantes atractivos en un mundo donde los roles de género cambian constantemente.

The days of beers, babes and soccer are over. In this Danish series we follow the comedic journey of two friends as they navigate the ever-changing landscape of modern masculinity. Through a series of humorous conversations set in everyday situations, the protagonists grapple with the challenges of being sensitive husbands, dedicated fathers and sexy lovers in a world where gender roles are constantly shifting.

THE SHADOW, *Republic of Korea*



Web-drama honek Espainiako Gernikako gertaera eta Yeosuko Nam-myeon Iyapoko gertaera nabarmentzen ditu, bien arteko paralelismoa ezarri, dekalcomania baten gisan. Hazkundearen, erronken eta porrotaren inguruko giza fantasia-erromantzea da.

Este web drama destaca el incidente de Guernica en España y el incidente de Nam-myeon Iyapo en Yeosu, trazando un paralelismo entre ambos como una calcomanía. Es un romance de fantasía humana sobre el crecimiento a través de los desafíos y el fracaso.

The web drama highlights the Spain's Guernica incident and Yeosu's Nam-myeon Iyapo incident, drawing a parallel between the two like a decalcomania. It is a human fantasy romance about growth through challenges and failure.

THINGS SEEN IN THE SKY, *Argentina*

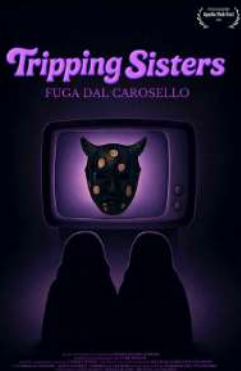


Hiriko hiru gazte —Julio, Darío eta Adrián— Patagoniako herri txiki batek kontratatzen ditu energiari eta dinosauroei buruzko bideo instituzional bat grabatzeko. Baina zeruan argi arraro batzuk agertzen direnean, obsesionatu egiten dira beren materiala grabatzearekin, jakin gabe beren bahiketa dokumentatzen ari direla.

Tres jóvenes de ciudad —Julio, Darío y Adrián— son contratados por un pequeño pueblo de la Patagonia para filmar un video institucional sobre energía y dinosaurios. Pero cuando unas extrañas luces aparecen en el cielo, se obsesionan con grabar su propio material, sin saber que están documentando su propio secuestro.

Three urbanites—Julio, Darío, and Adrián—are hired by a small Patagonian town to film an institutional video about energy and dinosaurs. But when strange lights appear in the sky, they become obsessed with capturing their own footage, unaware that they are documenting their own abduction.

TRIPPING SISTERS, *Italy*



Bi ahizpa, Alice eta Claudia, publizitate-karrusel kezkarri baten protagonista ez-ohikoak dira. Beren iraganeko zatiak azaleratu ahala, ihes egiten saiatzen dira. Atal bakoitza hamarkada desberdin batean girotutako mikrokosmos bisual bat da, non sustatzen dituzten produktuek beren bizitzak mehatxatzen hasten diren, akatsik onartzen ez duen zuzendari baten kontrolpean. Lortuko al dute karruselatik ihes egitea, ala kondenatuta daude haren betiko testigantza bihurtzera?

Dos hermanas, Alice y Claudia, son las involuntarias protagonistas de un inquietante carrusel publicitario. A medida que fragmentos de su pasado resurgen, intentan escapar. Cada episodio es un microcosmos visual independiente ambientado en una década diferente, donde los productos que promueven comienzan a amenazar sus vidas, todo bajo el control de un director que no tolera errores. ¿Lograrán escapar del carrusel, o están condenadas a convertirse en sus eternas portavoces?

Two sisters, Alice and Claudia, are the unwitting protagonists of a disturbing advertising carousel. As fragments of their past resurface, they attempt to escape. Each episode is a self contained visual microcosm set in a different decade, where the products they promote start to threaten their lives—under the control of a director who doesn't tolerate mistakes. Will they manage to escape the carousel, or are they doomed to become its eternal testimonials?

NON FICTION
SAILA SECCIÓN SECTION

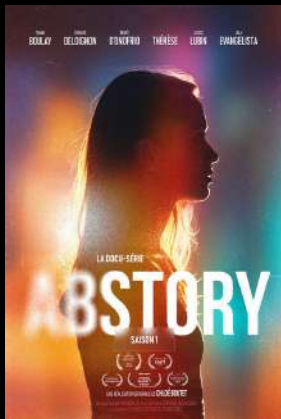
NON FICTION
SAILA SECCIÓN SECTION

AZKUNA ZENTROA
AZA 7 NOV 17:00

AZA 7 NOV 17:00
AZKUNA ZENTROA



ABSTORY, Canada



Nondik dator alkoholaren kultura, eta zergatik sentitzen dugu edateko beharra? Abstory-k alkohola gabe bizitza erabaki duten sei pertsonaia publikoren egunerokotasunean murgiltzen gaitu. Artistak, sommelierak, atletak, esploratzaileak... pertsona bakoitzak soiltasunerako bidaia intimo eta indartsua kontatzen du, haientzat eta gizartearentzat inspirazio eta eraldaketa iturri berria dena.

¿De dónde viene la cultura del alcohol y por qué nos sentimos obligados a beber? Abstory nos sumerge en la vida cotidiana de seis figuras públicas que han decidido vivir sin alcohol. Artistas, sommeliers, atletas, exploradores... cada persona relata su viaje íntimo y poderoso hacia la sobriedad, una nueva fuente de inspiración y transformación para ellos mismos y para la sociedad en general.

Where does the culture of alcohol come from, and why do we feel compelled to drink? Abstory immerses us in the daily lives of six public figures who have chosen to live without alcohol. Artists, sommeliers, athletes, explorers — each person recounts their intimate and powerful journey toward sobriety, a newfound source of inspiration and transformation for themselves and society at large.

EXECUTIVE TASTE, Russian Federation



Errusiar sukaldaritza berri bat asmatzen dute egunero. Errusiako sukaldari berezieni buruzko dokumentala.

Inventan una nueva cocina rusa cada día. Un documental sobre los chefs más singulares de Rusia.

They invent new Russian cuisine every day. A documentary about the most unique chefs of Russia.

THE DESERT MAN, Qatar, Turkey



Gizon bat Arabiako basamortura itzultzen da, bere arbasoen lurraldera, galdutako istorioen bila. Bere bidaia erresilientziaren eta identitatearen inguruko hausnarketa sakona bihurtzen da, modernitatetik kanpo bizi diren biztanleekin bizi den bitartean. "Desert Man" kultura-memoriaren esplorazio poetiko eta bisuala da, urrutiko lekuetan filmatua.

Un hombre regresa al desierto árabe, la tierra de sus ancestros, para buscar historias perdidas. Su viaje se convierte en una profunda reflexión sobre la resiliencia y la identidad, a medida que convive con habitantes que viven al margen de la modernidad. "Desert Man" es una exploración poética y visual de la memoria cultural, filmada en lugares remotos.

A man returns to the Arabian desert, the land of his ancestors, to search for lost stories. His journey becomes a deep reflection on resilience and identity as he lives with inhabitants who live on the fringes of modernity. "Desert Man" is a poetic and visual exploration of cultural memory, filmed in remote locations.

WE ARE STORIES, Colombia



"We are Stories" Kolonbiako bake prozesuaren esperientzietan zehar egindako bidaia bat da, gatazka sozial eta armatuak gehien kaltetutako komunitateek kontatua. Atal bakoitzaren zuzendaritza HEKren ikus-entzunezko prestakuntzan graduatu ziren ekoiztetxeen ardura da, Kolonbiako Egiaren Batzordearen aginduaren esparruan. Atal bakoitza gerrak bere lurraldean izan duen eraginari buruzko istorio bat da, komunitate bakoitzaren kultur adierazpenen bidez —artisansu-lanak, musika, sukaldaritza, poesia— kontatua.

"We are Stories" es un viaje a través de las experiencias del proceso de paz colombiano, contado por las comunidades más afectadas por el conflicto social y armado. La dirección de los capítulos corre a cargo de las productoras que se graduaron de la formación audiovisual de HEK, en el marco del mandato de la Comisión de la Verdad de Colombia. Cada capítulo es una historia sobre el impacto de la guerra en su territorio, narrada a través de las manifestaciones culturales —artesanales, musicales, culinarias, poéticas— de cada comunidad.

We are Stories is a journey through the experiences of the Colombian peace process, told by the communities most affected by the social and armed conflict. The chapters' direction is in charge of the production companies who graduated from HEK's audiovisual training, within the framework of the Colombian Truth Commission's mandate. Each chapter is a story about the impact of the war in its territory, told through the cultural manifestations - artisanal, musical, culinary, poetic - of each community.

XPRESS
SAILA SECCIÓN SECTION

2A IΓA SECCION SECTIOM
XΠPEΣΣ

BILBOROCK
AZA 6 NOV 21:00

AZA 6 NOV 21:00
BILBOROCK



AZA 6-7-8 NOV

SERIESLAND XI

BILBAO INTERNATIONAL DIGITAL FESTIVAL



1200€

Sarriena 1.º Premio

**CONCURSO
XPRESS!**

LEHIAKETA

URRIA 31 OCT - AZA 3 NOV



PILOT
SAILA SECCIÓN SECTION

PILOT
SAILA SECCIÓN SECTION

AZKUNA ZENTROA
AZA 6 NOV 17:00

AZA 6 NOV 17:00
AZKUNA ZENTROA



BLINDSCAPE, Russian Federation



Bere amonaren heriotzaren ondoren, Vlad 16 urteko gaztea haren esaldian inspiratzen da: "Gauzarik garrantzitsuenak ezin dira begiekin ikusi". Festa batean, begiak estaltzen ditu mundua beste era batera bizitzeko, eta Asya ezagutzen du, berehala maitemintzen den artista bat. Musu bat eman ondoren, burbuila-plastiko zati bat ematen dio eta desagertu egiten da. Vlad, bera galtzeaz damututa, plastikoa telefono-zenbaki ezkutu bat dagoela aurkitzen du, eta begiak estalita mundua esploratzea erabakitzen du hura aurkitzeko.

Tras la muerte de su abuela, el rebelde Vlad, de 16 años, se inspira en la frase de ella: "Lo más importante no se puede ver con los ojos". En una fiesta, se venda los ojos para experimentar el mundo de forma diferente y conoce a Asya, una artista de la que se enamora al instante. Después de un beso, ella le da un plástico de burbujas y desaparece. Vlad, que lamenta haberla perdido, descubre que en el plástico hay un número de teléfono oculto y decide explorar el mundo con los ojos vendados para encontrarla.

After his grandmother's death, 16-year-old rebel Vlad is inspired by her saying, "The most important things cannot be seen with the eyes." At a party, he blindfolds himself to experience the world differently and meets Asya, an artist he falls for instantly. After a kiss, she gives him a piece of bubble wrap and disappears. Vlad, who regrets losing her, discovers a hidden phone number in the bubble wrap and decides to explore the world blindfolded to find her.

SASHA COUNTERS, Russian Federation



Sasha, Moskuko nerabe eta boxeolari bat, eta Mamazhan, rapero kazajoa, nahi gabe anai-arrebaorde bihurtzen dira, eta ahal duten guztia egiten dute elkarrengandik libratzeko.

Los adolescentes Sasha, un boxeador de Moscú, y Mamazhan, un rapero kazajo, se convierten involuntariamente en hermanastros y hacen todo lo posible por librarse el uno del otro.

Teenagers, boxer Sasha from Moscow and Kazakh rapper Mamazhan, involuntarily become stepbrother and sister and do everything to get rid of each other.

THE RESTAURANTEUR, *Russian Federation*



Hiru lagun taberna batean, horietako baten emaztea kontuan hartu gabe, hazi izanaren esperientziak partekatzen dituzte. Andreik bere lagunak bere jatetxera gonbidatzen ditu, baina langileetako inork ez du "jabea" ezagutzen, eta horrek azkar gezurti baten itxura ematen dio, lagunen begietara, jatetxe baten jabea izan beharrean.

Tres amigos en un bar, sin contar a la mujer de uno de ellos, comparten sus experiencias de crecimiento. Andrei invita a sus amigos a su restaurante, pero ninguno de los empleados reconoce al "dueño", lo que rápidamente lo hace parecer un mentiroso en lugar de un restaurador a ojos de sus amigos.

Three friends in a bar, not counting one's wife, share their experiences of growing up. Andrei invites his friends to his restaurant, but none of the staff recognizes the "owner," quickly making him seem like a liar instead of a restaurateur in the eyes of his friends.

SERIESLAND PRO

**AZKUNA ZENTROA
AZA 7 NOV**





**AZKUNA ZENTROA
AZA 7 NOV**

10:30

**ANTOLATZAILEEN AGURRA /SALUDO DE LA ORGANIZACIÓN
GREETINGS FROM THE ORGANIZATION**

10:45

**PUBLIC FUNDING AND TAX INCENTIVE IN BISCAY.
BIFIC, MEDIA DESK EUSKADI, BDCC**

11:30

PUBLIC FUNDING FOR CREATIVE PROJECTS IN THE BASQUE COUNTRY

12:20

CASE STUDY ILARGI: PRODUCING WITH EITB

12:50

FUNDING INTERNATIONAL CREATIVE PROJECTS

13:30

END OF THE DAY/ FIN DE LA JORNADA/ JARDUNALDIAREN AMAIERA



10:30 -ANTOLATZAILEEN AGURRA / SALUDO DE LA ORGANIZACIÓN / GREETINGS FROM THE ORGANIZATION

Rose of Dolls

Jaialdiari hasiera emateko agurra, Rose of Dolls-en eskutik. Ekitaldiaren helburua aurkeztuko da eta parte-hartzaileei ongietorria egingo zaie.

Apertura del evento a cargo de Rose of Dolls, quien dará la bienvenida a los participantes y presentará los objetivos de la jornada.

Opening remarks by Rose of Dolls, introducing the goals of the day and welcoming all participants to the event.

10:45 -11:30 PUBLIC FUNDING AND TAX INCENTIVE IN BISCAY

Agustín Atxa, Ainhoa González, Sandra Barrio

Inbertsio pribatuari eta Bizkaian proiektu sortzaileetarako dauden zerga-pizgarriei buruzko aurkezpena. Finantzaketa-bide osagarriak ezagutzeko aukera paregabea, hala nola MEDIA Desk Euskadi eta BDCC-ren laguntzak.

Presentación sobre inversión privada y los incentivos fiscales disponibles en Bizkaia para proyectos creativos. Una oportunidad para descubrir vías de financiación complementarias, como las ayudas de MEDIA Dest Euskadi, y BDCC.

Presentation on private investment and the tax incentives available in Bizkaia for creative projects. An opportunity to discover complementary funding streams, such as the support from MEDIA Desk Euskadi, and BDCC.

11:15 - 12:00 PRIVATE FUNDING IN BIZKAIA

Despacho LKS Next Legal, Ritxi Lizartza

LKS Next Legal aholkularitza-etxearen eskutik, finantzaketa pribatuaren aukera berriak ezagutuko ditugu kasu praktikoa batekin, Ritxie Lizartza zinema ekoizleari esker, eta horrek azken urteetan sektoreko enprekin batera erakarri dituen aukerak aztertuko ditugu.

De la mano de la firma LKS next legal descubriremos las nuevas posibilidades de financiación privada con un caso práctico, gracias al productor de cine Ritxie Lizartza y comentaremos las posibilidades que eso ha atraído al sector en los últimos años junto con empresas del sector.

In collaboration with the firm LKS next legal, we will discover the new possibilities for private funding with a practical case study, courtesy of film producer Ritxie Lizartza, and we will discuss the opportunities this has brought to the sector in recent years, alongside companies from the industry.



12:00 –12:45 CASE STUDY PIZTIAK: PRODUCING WITH EITB

EITB, Amancay Gaztañaga, Xanti Rodriguez

“PIZTIAK” kasu-azterketa: EITBekin lankidetzan eginiko produkzioaren ibilbidea eta aurre egin beharreko erronkak aztertuko dira.

Estudio de caso de *Piztiak*, que muestra cómo se produjo con la colaboración de EITB. Los ponentes compartirán aprendizajes, retos y claves del proceso.

Case study of Piztiak, produced in collaboration with EITB. Speakers will highlight key challenges, lessons learned, and production insights.

12:45 – 13:00 FUNDING INTERNATIONAL CREATIVE PROJECTS

Young Man Kang, Csongor Dobrotka, Sened Dhab

Nazioarteko proiektu sortzaileentzako finantzaketa lortzeko estrategiak eta esperientzia arrakastatsua azalduko dira.

Sesión sobre cómo financiar proyectos creativos internacionales, con ejemplos prácticos y la experiencia de profesionales del sector.

Panel on funding strategies for international creative projects, featuring expert experiences and successful case studies.

15:30 PROJECT PITCHING

EUSKAL PITCHING

- **Producto Local**- JAXSA Jon Ander Serrano Avendaño
- **Entzun nahi ez dena**- Maria Cruickshank
- **Bienvenida a Marte**- Carla Guimaraes
- **Nire Argigunea**- Eneko Amezaga
- **Warrior Poet**- Juanjo Verdura

INTERNATIONAL PITCHING

- **Yo no fui**- Inés María Agosta
- **Detrás de los Ojos**- Luis Martín Ruiz
- **Sobre cosas que se ven en el cielo/ Temporada 2** - Diego Lumerman
- **How to become an influencer fast** -Amarú Frida & Celia Marciel de la Vega
- **Iconic Designs** - Olivier Felix Isselin

17:00 SPEEDMEETINGS

Aukeratutako sortzaileak/ Creadores seleccionados/ Selected Filmmakers
Bidali mezu bat / Escribenos por email/ Email us “info@seriesland.eus”

PITCHING

**AZKUNA ZENTROA
AZA 7 NOV 15:30**





Pitching saioetan, hautatutako proiektuak bost minutuko aurkezpen laburra egingo dute, ikus-entzunezko industriako ekoizle eta profesionalen aurrean. Helburua da euren ideia nagusiak argi eta erakargarri aurkeztea, arreta piztu eta kolaborazio berriak sortzeko. Proiektuak aurretik egindako deialditik aukeratuko dira. Saio hauek aukera paregabea dira sormena erakusteko eta harreman profesional baliotsuak eraikitzeko.

En las sesiones de pitching, los proyectos seleccionados a través de la convocatoria previa tendrán la oportunidad de presentarse en un formato breve de cinco minutos frente a productores y profesionales interesados. El objetivo es exponer de manera clara y atractiva la esencia de cada propuesta, despertando el interés y favoreciendo posibles colaboraciones. Estas presentaciones buscan conectar el talento creativo con la industria. Una ocasión única para mostrar el potencial de los proyectos y abrir nuevas puertas en el sector.

During the pitching sessions, projects selected through the official call will be presented in short five-minute pitches to producers and industry professionals. The aim is to clearly and compellingly showcase each project's concept, sparking interest and potential partnerships. These sessions are designed to connect creative talent with the audiovisual industry. It is a unique opportunity to highlight the value of the projects and open new doors for future collaborations.

EUSKAL PITCH

- **Producto Local-** JAXSA Jon Ander Serrano Avendaño
- **Entzun nahi ez dena-** Maria Cruickshank
- **Bienvenida a Marte-** Carla Guimaraes
- **Nire Argigunea-** Eneko Amezaga
- **Warrior Poet-** Juanjo Verdura

INTERNATIONAL PITCH

- **Yo no fui-** Inés María Agosta
- **Detrás de los Ojos-** Luis Martín Ruiz
- **Sobre cosas que se ven en el cielo/ Temporada 2** - Diego Lumerman
- **How to become an influencer fast** -Amarú Frida & Celia Marciel de la Vega
- **Iconic Designs** - Olivier Felix Isselin

SPEEDMEETINGS

AZKUNA ZENTROA
AZA 7 NOV, 17:30



**GALA
GUGGENHEIM**

**GUGGENHEIM
GALA**

**GUGGENHEIM
AZA 8 NOV 19:30**

**GUGGENHEIM
AZA 8 NOV 19:30**



18:00
ALFONBRA GORRIA- RED CARPET
TERRAZA DE LOS INGLESES



19:30
GALA - CEREMONIA
GUGGENHEIM AUDITORIUM
(+ KEUNAM + KAI NAKAI)



21:30
BOAT TOUR



TOURISM & NETWORKING



ONLINE: SERIESLAND METAVERSE



SPATIAL LINK:
<http://bit.ly/3NxjRoB>

ONLINE: DIMA DIGITAL MARKET www.dima-market.com

[My Projects](#)[My Portfolio](#)[Browse Projects](#)[About DIMA](#)[Login/Register](#)

For Investors, Producers, Distributors, and Platforms

Discover

Identify television, film, and web content in any stage of development that meets your specific portfolio needs. Our portfolio builder is private to you and enables you to monitor and track projects of interest. You control when and if you reach out to individual projects.

[Start Your Portfolio →](#)

For Filmmakers and Other Content Creators

Promote

Let the industry know about your projects and what you need to take them to the next step. Create a home page for the business side of your project in the DIMA market and control exactly what information gets shared with whom.

[Add Your Project →](#)

DIMA is an international patronage platform that connects creative talent with co-production, distribution, and financing opportunities for their projects.



JURY
JURADO
EPAIMAHAIIA

JURY



IRATI SANTIAGO

Producer, film and television director.

Founder of FF&Films.

Productora, directora de cine y televisión.

Fundadora de FF&Films

ekoizlea, zinema eta telebistako zuzendaria.

FF&Films-eko sortzailea.



ERICA LIQUETE

Oral storyteller (teller of tales), writer, musician, trainer, and entrepreneur.

Narradora oral (cuentista), escritora, música, formadora y emprendedora.

Ahozko narratzailea (ipuin kontalaria), idazlea, musikaria, prestatzailea eta ekintzailea.



IVAN MIÑAMBRES

Animation film producer with 7 Goya Awards.

Founder of UniKo.

Productor de cine de animación, Garador de 7 premios Goya. Fundador de UniKo

Animazio zinema ekoizlea, irabazle: 7 Goya-Sariak. UniKo-ren sortzailea.

JURY



CSONGOR DOBROTKA

Director, producer, writer. Director of Die Seriale Festival. CEO of Dobago Film.

Director, producer, escritor. Director del festival de Die Seriale. CEO de Dobago Film.

Zuzendaria, ekoizlea, gidoilaria. Die Seriale-ren Jaialdiko Zuzendaria. Dobago Film.eko CEO.a



BEATE BANBAUER

Editing & post production at Dobago Film.

Edición y postproducción en Dobago Film.

Edizioa eta post produkzioa Dobago Film-en

JUNTA DIRECTIVA DE: PARTNER FESTIVALS FESTIVALES PARTNER JAIALDI LAGUNTZAILEAK



JURY

(international)



FELIX MAXIMILIAN

Actor, model
Actor, modelo

Aktorea, modeloa



CARMEN SAN ESTEBAN

*Graduate in Dramatic Arts, Actress,, Director, Producer,Presenter,
and Columnist / Opinion Writer*

Licenciada en Arte Dramático, Actriz, Directora, Productora,
Presentadora y Columnista / Escritora de opinión

**Arte Dramatikokoan Lizentziatua, Aktorea, Zuzendaria,
Ekoizlea, Aurkezlea eta Zutabegilea / Iritzi Idazlea**



DARRYL KID

*The BRIT School for Performing Arts and
Technology. Short films and web series.
The BRIT School for Performing Arts and
Technology. Cortometrajes y series web.*

**The BRIT School for Performing Arts and
Technology. Film laburrak eta web serieak.**

JURY XPRESS



DIPU BHATTACHARYA

*Co-manager of the Web Series World Cup section,
Co-creator of the digital series The Pantsless
Detective, Writer, Editor, and Director.*

*Co-manager de la sección Web Series World Cup,
Co-creador de la serie digital The Pantsless
Detective, Guionista, Editor y Director.*

**Web Series World Cup sailaren Co-managerra ,
The Pantsless Detective telesail digitalaren
Co-sortzailea, Gidoilaria, Editorea eta
Zuzendaria.**



SARA MAULEÓN

*Founder of the Creative Agency MAULEON, Serial Entrepreneur,
specialized in Marketing and Communication, Co-founder of
Shyncrica, Graduate in Audiovisual Communication, Producer,
Director, Member of the Board of Directors of (H)emen.*

*Fundadora de la Agencia Creativa MAULEON, Emprendedora en
Serie, especializada en Marketing y Comunicación, Cofundadora de
Shyncrica, Licenciada en Comunicación Audiovisual, productora,
directora, miembro de la junta directiva de (H)emen*

**MAULEON Sormen Agentziaren Sortzailea, Serieko
Ekintzailea, Marketinean eta Komunikazioan Espezializatua,
Shyncrica-ren Sortzailekidea, Ikus-entzunezko Komunikazioan
Lizentziatua, Ekoizlea, Zuzendaria, (H)emen-eko Zuzendaritza
Batzordeko Kidea.**



CLAUDIA CASADO

*CEO & Founder Cyan Silk. Freelance
Videographer. Advertising, PR and Marketing.*

*CEO & Fundadora Cyan Silk. Videografa
Autonoma, Publicidad RRPP y marketing.*

**CEO & Fundatzailea Cyan Silk. Bideogile
independentea. Publizitatea, Harreman
Publikoak eta Marketina.**



IVAN MIÑAMBRES

Animation film producer. Founder of UniKo.
Productor de cine de animación. Fundador de UniKo
Animazio zinema ekoizlea. UniKo-ren sortzailea.



YOUNG MAN KANG

Founder and Executive Director of Seoul Webfest. Director.
Fundador y Director Ejecutivo del Seoul Webfest.
Director.
Seoul Webfest-eko Sortzailea eta Zuzendari Exekutiboa. Zuzendaria.

PITCHING PRESENCE



SENE D HAB

Artistic Producer, Senior Television Executive. Vice President of Streaming and Young Adults at France Télévisions. Member of the Executive Committee Advisory Board of the European Union (EWC).
Productor artístico, ejecutivo sénior de televisión. Vicepresidente de Streaming y Jóvenes Adultos en France Télévisions. Miembro del Consejo Asesor del Comité Ejecutivo de la Unión Europea (EWC)
Ekoizle artistikoa, telebistako exekutibo seniorra. France Télévisions-eko Streaming eta Heldu Gazteen presidenteordea. Europar Batasuneko Batzorde Exekutiboko Aholku Batzordeko kidea (EWC).



EITB

Producer and Head of External Production Programming at Euskal Telebista (ETB), Director, Scriptwriter, and Graduate in Economics.
Productor y Responsable de Programación de Producción Ajena en Euskal Telebista (ETB), Director, Guionista y Licenciado en Ciencias Económicas.
Euskal Telebistan (ETB) Kanpoko Ekoizpen Programazioko Arduraduna eta Ekoizlea, Zuzendaria, Gidoilaria eta Ekonomia Zientzietan Lizentziatua.



CSONGOR DOBROTKA

Director, producer, writer. Director of Die Seriale Festival. CEO of Dobago Film.
Director, productor, escritor. Director del festival de Die Seriale. CEO de Dobago Film.
Zuzendaria, ekoizlea, gidoilaria. Die Seriale-ren Jaialdiko Zuzendaria. Dobago Film.eko CEO.a



NOMINATIONS
NOMINACIONES
IZENDAPENAK



PREMIOS / AWARDS

"LABORAL KUTXA" EUSKAL SAILIK ONENA

"LABORAL KUTXA" BEST BASQUE SERIES
"LABORAL KUTXA" MEJOR SERIE VASCA

SHOWRUNNER ONENA

MEJOR SHOWRUNNER
BEST SHOWRUNNER

KOMEDIA ONENA

MEJOR COMEDIA
BEST COMEDY

LOW COST SARIA

MEJOR LOW COST
BEST LOW COST AWARD

HAUR ETA GAZTEENTZAKO SERIE ONENA

MEJOR SERIE VASCA INFANTIL JUVENIL
BEST BASQUE KIDS & YOUTH SERIES

SAIL NAZIOARTEKOA ONENA

BEST INTERNATIONAL SERIES
MEJOR SERIE INTERNACIONAL

ARTE ETA DISEINU ONENA

MEJOR ARTE Y DISEÑO
BEST ART AND DESIGN

ARTEMISA EMAKUME SORTZAILEA

ARTEMISA MUJER CREADORA
ARTEMISA WOMAN CREATOR

EUSKAL DOKUMENTAL-SERIE ONENA

MEJOR SERIE DOCUMENTAL VASCA
BEST BASQUE DOCUMENTARY SERIES

GIDOI ONENA

MEJOR GUIÓN
BEST SCREENPLAY

ARGAZKILARITZA ONENA

MEJOR FOTOGRAFÍA
BEST PHOTOGRAPHY

ARGI GIZARTE-GAIA

ARGI TEMÁTICA SOCIAL
ARGI SOCIAL ISSUES

EUSKAL SAIORIK ONENA

MEJOR PROGRAMA VASCO
BEST BASQUE PROGRAM

ANTZEZPEN ONENA

MEJOR ACTUACIÓN
BEST PERFORMANCE

EZ-FIKZIO ONENA

MEJOR NO FICCIÓN
BEST NON FICTION

TRAILER ONENA 700€ + TROFEO

MEJOR TRAILER
BEST TRAILER

ANTZEZLE ONENA

MEJOR INTERPRETACIÓN
BEST PERFORMANCE

KAST ONENA

MEJOR CAST
BEST CAST

PILOTO ONENA

MEJOR PILOTO
BEST PILOT

TRAILER ORIGINALENA 300€

TRAILER MÁS ORIGINAL
MOST ORIGINAL TRAILER

EUSKARAZKO EDUKI ONENA

MEJOR CONTENIDO EN EUSKERA
BEST CONTENT IN EUSKERA

DRAMA ONENA

MEJOR DRAMA
BEST DRAMA

EUSKARAZKO TRAILER ONENA 200€

MEJOR TRAILER EN EUSKERA
BEST TRAILER IN BASQUE

EUSKAL SORTZAILE DIGITAL ONENA

MEJOR CREADOR/A DIGITAL VASCO
BEST BASQUE DIGITAL CREATOR

BASQUE SECTION / SECCIÓN VASCA / EUSKAL SAILA

“LABORAL KUTXA” BEST BASQUE SERIES

“LABORAL KUTXA” MEJOR SERIE VASCA

“LABORAL KUTXA” EUSKAL SAILIK ONENA

Direct Selection + travel & hotel to DIE SERIALE (Germany) are covered, thanks to our collaborators:
Selección Directa + viaje y alojamiento a DIE SERIALE (Alemania) están cubiertos, gracias a nuestros colaboradores:
Hautagai Zuzena + bidai eta hotela DIE SERIALE (Alemania)-ra heltzen dira, gure lankideengatik:



BASQUE SECTION / SECCIÓN VASCA / EUSKAL SAILA

DIRECT SELECTIONS TO INTERNATIONAL FESTIVALS:
SELECCIONES DIRECTAS A FESTIVALES INTERNACIONALES:
NAZIOARTEKO JAIALDIETARAKO HAUTAKETAK ZUZENAK:



BRASIL

LAWEBFEST

www.lawebfest.net

LAWEBFEST



YEOSU, COREA



MINNESOTA



NEW ZEALAND

TOWF
T.O. WEBFEST

TORONTO



LOS ANGELES

AMESLARIEN BANDA



LOA ETA LAIA



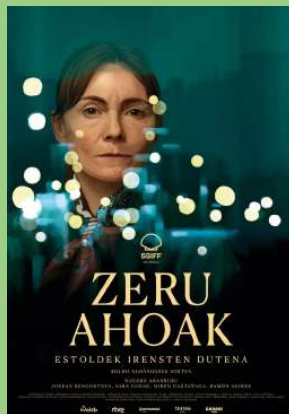
IRABAZI ARTE



GOAZEN 11

Haur eta gazteentzako serie **ONENA**
MEJOR SERIE vasca INFANTIL JUVENIL
BEST BASQUE KIDS & YOUTH SERIES

ZERU AHOAK



ITSATSITA BERRIZ



SU MAJESTAD



DESAGERTUTA



DESAGERTUTA

EUSKAL SERIE DIGITALI Onena
MEJOR SERIE DIGITAL VASCA
BEST BASQUE DIGITAL SERIES

GLAZIARRAK AGURTZEN



VOCES DE LA TIERRA



ARDI BELTZAK

Euskal dokumental-serie ONENA
MEJOR SERIE DOCUMENTAL VASCA
BEST BASQUE DOCUMENTARY SERIES

POTX ETA LOTX



KALAXKAN



INTIMITATEAN

ARGIZAIOLA

Euskal saiorik onena
MEJOR PROGRAMA VASCO
BEST BASQUE PROGRAM

DESAGERTUTA
Jon Lukas



GO!AZEN
Nerea Elizalde



SU MAJESTAD
Anna Castillo



ITSATSITA BERRIZ
Leire Martinez



MARI SORGIN
EHIZTARI
Nerea Sanz



IRABAZI ARTE
Sua Enparantza



POWER UP!
Marina Ostolaza

ANTZEZLE ONENA
MEJOR INTERPRETACIÓN
BEST PERFORMANCE



LOA ETA LAIA



POTX ETA LOTX



KALAXKAN



IRABAZI ARTE



AMESLARIEN
BANDA



ITSATSITA BERRIZ



ARGIZAIOLA



GOIAZEN



INTIMITATEAN



DESAGERTUTA



GLAZIARRAK AGURTZEN



ARDI BELTZAK

EUSKARAZKO EDUKI ONENA
MEJOR CONTENIDO EN EUSKERA
BEST CONTENT IN EUSKERA



ALEX R. ETXEGIBEL



ELEDER IGLESIAS



BEÑAT OLEA



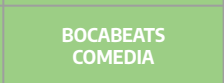
@72 KILOS OSCAR
ALONSO



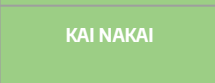
NATY PENADAS



ANE LINDANE



BOCABEATS
COMEDIA



KAI NAKAI



TELMO TRENADO



IBAN GARCIA



EUSKAL SORTZAILE DIGITAL ONENA
MEJOR CREADOR/A DIGITAL VASCO
BEST BASQUE DIGITAL CREATOR



**MAY THE LAST DAY
BE FOR US**
Mariano Pozzi



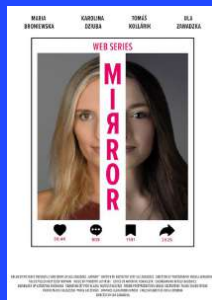
QUIEN SABE NADIE
Limari Ascui allende Iriarte



THE STRUGGLE FOR EXISTENCE
Jannik Dahl Pedersen & Rasmus Skaarup Johansen



FOR THE DRAMA
David L. Brenner,
Norbert Mairiedl

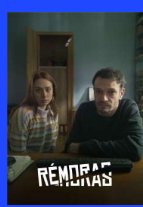


MIRROR
Ula Zawadzka



SOUL SHIFT
Christian Franz Schmidt

SHOWRUNNER ONENA
MEJOR SHOWRUNNER
BEST SHOWRUNNER



SAIL NAZIOARTEKOA ONENA
BEST INTERNATIONAL SERIES
MEJOR SERIE INTERNACIONAL



APARTMENT A

Florencia Sokol
& Daniela Saavedra



DENIS DANGER

Marie-Hélène Racine-Lacroix,
Anne-Hélène Prévost



SO DARK THE SKY

Jason Rothery



MY DEAD MOM

Wendy Litner



OUR YEAR

Jeffrey Hanley



RATHER BURN

Seba Tornamira



RÈMORAS

Diego Alfredo García,
Pablo Schuff,
Natalia D'Alena, Nacho Guggiari



SETTLE DOWN

Alexander Nunez



THINGS SEEN IN THE SKY

Diego Lumerman, Andres Ciruzzi,
Julian García Long



THE DUMP

Jelly Bean Media

GIDOI ONENA
MEJOR GUIÓN
BEST SCREENPLAY



APARTMENT A
Florencia Sokol



CLOSURE
Joshua Charles Dawe



FOR THE DRAMA
Marie Nasemann



MY DEAD MOM
Lauren Collins



RÈMORAS
Natalia Beatriz D'Alena



SO DARK THE SKY
Karen Gomez

ANTZEZPEN ONENA
MEJOR ACTUACIÓN
BEST PERFORMANCE



AND THEN WHO
WAS IT?



FOR THE DRAMA



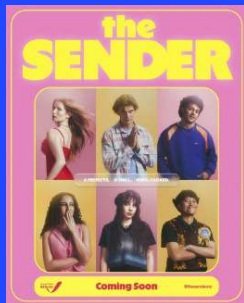
LADY ADA'S SECRET
SOCIETY



QUIEN SABE NADIE



RATHER BURN



THE SENDER



THE STRUGGLE FOR
EXISTENCE



THE SHADOW

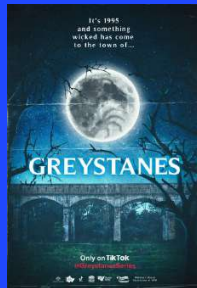
KAST ONENA
MEJOR CAST
BEST CAST



CLOSURE



FREDERICK DOUGLASS
BOULEVARD



GREYSTANES



MAY THE LAST
DAY BE FOR US



SO DARK
THE SKY



OURO AZUL



POSTQUAM



QUIEN SABE
NADIE



SIN3056843



THE SHADOW



THINGS SEEN
IN THE SKY

DRAMA ONENA
MEJOR DRAMA
BEST DRAMA



ABRACADAVERS



APARTMENT A



DENIS DANGER



LADY ADA'S
SECRET SOCIETY



LOSERS



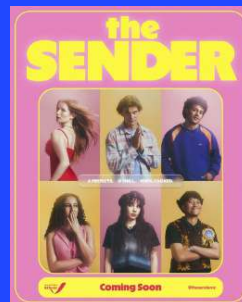
OUR YEAR



SOUL SHIFT



THE DUMP



THE SENDER

KOMEDIA ONENA
MEJOR COMEDIA
BEST COMEDY



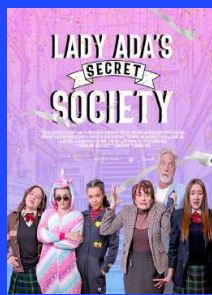
ABRACADAVERS



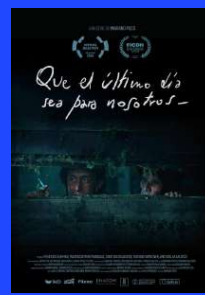
ADVENTURES IN
ZEROWORLD



DENIS DANGER



LADY ADA'S
SECRET SOCIETY



MAY THE LAST
DAY BE FOR US



TRIPPING
SISTERS



OURO AZUL



POSTQUAM



QUIEN SABE NADIE



THE SHADOW

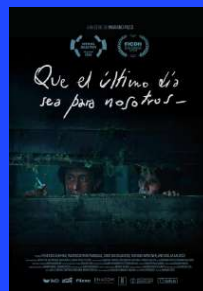
ARTE ETA DISEINU ONENA
MEJOR ARTE Y DISEÑO
BEST ART AND DESIGN



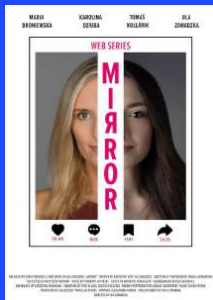
AND THEN WHO WAS IT?



CLOSURE



MAY THE LAST
DAY BE FOR US



MIRROR



THE SHADOW



THINGS SEEN
IN THE SKY

ARGAZKILARITZA ONENA
MEJOR FOTOGRAFÍA
BEST PHOTOGRAPHY



BLINDSCAPE
Sergey Roy



SASHA COUNTERS
Anna Zaytseva



THE RESTAURATEUR
Maria Vorobyova



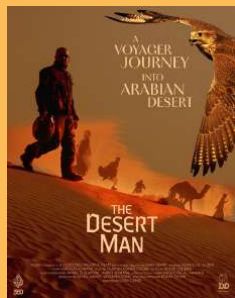
ABSTORY
Chloé Boutet



SOMOS HISTORIAS
Paola Diaz Gomez, Gustavo Cabezas Tenorio,
Joven Piranga Valencia, María Fernanda Pinilla
Segura, Lorena Herran Sanchez, Ursula Baylon
Londoño, Melvin Rivero Guerra, Sonia Jaimes
Rodríguez, Liceth Duran Herrera, Nicolas Cuellar
Gempeler



EXECUTIVE TASTE
María Em



THE DESERT MAN
Eray Demir

EZ-FIKZIO ONENA
MEJOR NO FICCIÓN
BEST NON FICTION



FREDERICK DOUGLASS
BOULEVARD
Washington Kirk



LOSERS
Belén Puime



MIRROR
Ula Zawadzka



OUR YEAR
Jeffrey Hanley



OURO AZUL
Felipe Roz



THE STRUGGLE FOR
EXISTENCE
Jannik Dahl Pedersen,
Rasmus Skaarup Johansen

LOW COST SARIA
MEJOR LOW COST
BEST LOW COST AWARD



SASHA COUNTERS
Anna Zaytseva



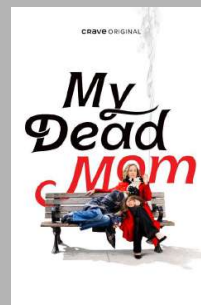
AND THEN WHO WAS IT
Teresa Barberena Fernández



LOSERS
Belén Puime



MIRROR
Ula Zawadzka



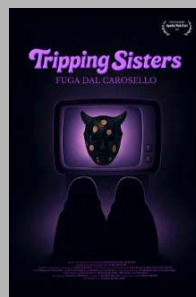
MY DEAD MOM
Wendy Litner



QUIEN SABE NADIE
Limari Ascui Allende Iriarte

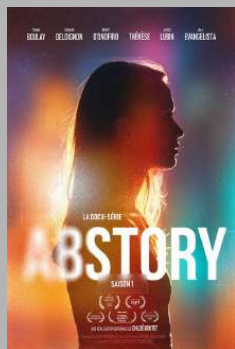


THE DUMP
Maude Morissette



TRIPPING SISTERS
Maria Chiara Tiberia

ARTEMISA EMAKUME SORTZAILEA
ARTEMISA MUJER CREADORA
ARTEMISA WOMAN CREATOR



ABSTORY



SOMOS HISTORIAS



GLAZIARRAK AGURTZEN



ARDI BELTZAK



VOCES DE LA TIERRA

ARGI GIZARTE-GAIA
ARGI TEMÁTICA SOCIAL
ARGI SOCIAL ISSUES



VENUES
SEDES
EGOITZAK



BILBOROCK

Mesedeetako Kaia, 1, 48003 Bilbo

Bilborock is a place filled with life, an open space for synergies that never stop, ready to embrace all forms of artistic expression and activities that interest you, whether it's music, cinema, theater, dance...

It is located in the heart of the city, right next to the Seven Streets and in one of the most active neighborhoods in Bilbao. It is housed in a historically significant building that used to be a church. It offers spaces for rehearsal, performances, concerts, and shows for you to enjoy, as well as opportunities for creativity, participation, and promoting new initiatives.

Bilborock es un lugar lleno de vida, un centro de sinergias constantes, abierto a las iniciativas jóvenes, a la creatividad y el emprendizaje y preparado para acoger todas las disciplinas artísticas que te interesan: música, cine, teatro, danza...

En el corazón de la villa, junto al Casco Viejo y en uno de los distritos más activos de Bilbao, Bilborock ocupa un emblemático edificio situado en una antigua iglesia. Ofrece espacios para ensayar, actuar, experimentar o disfrutar de conciertos y espectáculos; pero también para la creatividad, la participación y el apoyo a nuevas iniciativas.

Bilborock bizitzaz betetako toki bat da, etenik ez duten sinergien gunea, gazteen ekintza, sormen nahiz ekintzailetzari irekia eta interesatzen zaizkizun arte-diziplina guztiak hartzeko prestatua, izan musika, izan zinema, antzerkia, dantza...

Uriaren bihotzean dago kokatuta, Zazpikalearen ondoan eta Bilboko barruti aktiboenetakoan. Antzina eliza izandako eraikin enblematiko batean dago. Entseatzeko, emanaldiak egiteko, kontzertu eta ikuskizunak bizitzeko eta goatzeko tokiak eskaintzen ditu; baita sormenerako, partaidetzarako eta ekimen berriak bultzatzeko ere.

BILBO
ROCK

BILBAO GUGGENHEIM AUDITORIUM

Abandoibarra Etorb., 2, 48009 Bilbo

Designed by Canadian American architect Frank Gehry, the Guggenheim Museum Bilbao building represents a magnificent example of the most groundbreaking 20th-century architecture. With 24,000 m², of which 9.000 are dedicated to exhibition space, the Museum represents an architectural landmark of audacious configuration and innovating design, providing a seductive backdrop for the art exhibited in it. Altogether, Gehry's design creates a spectacular sculpture-like structure, perfectly integrated within Bilbao's urban pattern and its surrounding area.

El Museo Guggenheim Bilbao es obra del arquitecto canadiense-americano Frank Gehry y representa un magnífico ejemplo de la arquitectura más vanguardista del siglo XX. Con 24.000 m² de superficie, de los que 9.000 m² están destinados a espacio expositivo, el edificio representa un hito arquitectónico por su audaz configuración y su diseño innovador, conformando un seductor telón de fondo para el arte que en él se exhibe. En conjunto, el diseño de Gehry crea una estructura escultórica y espectacular perfectamente integrada en la trama urbana de Bilbao y su entorno.

Guggenheim Bilbao Museoa Frank Gehry arkitekto kanadiar-amerikarrak diseinatu zuen, eta XX. mendeko arkitektura abangoardistenaren erakusgarri bikaina da. 24.000 m²-ko azalera du, eta horietatik 9.000 erakusketak egiteko espazioak dira. Konfigurazio ausarta eta diseinu berritzailea dela eta, funtsezko obra bilakatu da arkitekturaren alorrean, eta atze oihal erakargarria da barruan erakusten den arterako. Osorik hartuta, Gehryren diseinuak egitura eskultorikoa sortu du, oso ikusgarria, Bilboko hiri-bilbean eta bere ingurunean erabat integratutakoa.

AZKUNA ZENTROA + GOLEM

Plaza Arriquirar 4., 48010 Bilbo

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao is a centre for contemporary society and culture located in the heart of the city. The building, refurbished by the renowned architect Philippe Starck, blends the original structure of the former wine warehouse with a cutting-edge design that fosters creativity, dialogue, and community. Covering over 43,000 m², it houses spaces devoted to the arts, ideas, wellness, and gastronomy, making it a cultural landmark open to everyone. Inside, the **Golem Cinemas Azkuna Zentroa** offer a programme focused on auteur cinema, original versions, and independent productions, enriching Bilbao's cultural landscape.

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao es un centro de sociedad y cultura contemporánea ubicado en el corazón de la ciudad. El edificio, rehabilitado por el reconocido arquitecto Philippe Starck, combina la estructura original de la antigua alhóndiga con un diseño vanguardista que invita al encuentro, la creatividad y la reflexión. Con una superficie de más de 43.000 m², alberga espacios dedicados a las artes, el pensamiento, el bienestar y la gastronomía, consolidándose como un referente cultural abierto a la ciudadanía. En su interior se encuentran los **Cines Golem Azkuna Zentroa**, un complejo cinematográfico que apuesta por el cine de autor, las películas en versión original y las propuestas independientes, contribuyendo a la diversidad y riqueza cultural de Bilbao.

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao gizarte eta kultura garaikidearen gunea da, Bilboko bihotzean kokatua. Philippe Starck arkitekto ospetsuak berri zuen eraikina, jatorrizko alondegia egitura eta diseinu aitzindaria uztartuz, sormena, elkarrizketa eta topaketa sustatzeko. 43.000 m² baino gehiagoko azalera du, arteari, pentsamenduari, ongizateari eta gastronomiari eskainitako espazioekin, hiritar guztiei irekita dagoen kultura-erreferente bihurtuz. Barruan, Golem Zinemak Azkuna Zentroa daude, egile-zinema, jatorrizko bertsiok eta zinema independentea sustatzen dituzten aretoak, Bilboko eskaintza kulturala aberastuz.

VENUES / SEDES / EGOITZAK AZA 6 NOV



BILBOROCK

Mesedeetako Kaia, 1, 48003 Bilbo



BACAICOA

Unamuno Miguel Plaza, 2, 48006 Bilbao

OTHER VENUES / OTRAS SEDES / BESTE EGOITZAK
AZA 7 NOV **AZA 7 NOV** **AZA 8 NOV**



AZKUNA ZENTROA

SALA BASTIDA, SALA IPARRAGIRRE
Plaza Arriquirar 4., 48010 Bilbo

CINES GOLEM

SALA BASTIDA,
Plaza Arriquirar 4., 48010 Bilbo

WALKING TOUR

Campo Volantín ibilbidea, 1 48001 Bilbao

OTHER VENUES / OTRAS SEDES / **BESTE EGOITZAK** **AZA 8 NOV**



CAFÉ ONA- TERRACE

Abandoibarra Etorb., 2, 48009 Bilbao



GUGGENHEIM

Abandoibarra Etorb., 2, 48009 Bilbo



BILBOATS

Embarcadero, Pfo Baroja Plaza, 1, Bilbao



BARCELÓ HOTEL

Campo de Volantín Pasealekua, 11, 48007 Bilbao

It's Time for Seriesland

EXCLUSIVE TRAVEL PACKS
(FOR SELECTED FILMMAKERS)



YOU ONLY PAY 280€



YOU ONLY PAY 326€

BCD  travel

INCLUDES:

3 NIGHTS: IN: 6 OUT: 9 NOV

4 STAR- HOTEL BARCELO HOTEL NERVION ****

BREAKFAST INCLUDED!

(MUST BE RESERVED UNTIL OCT 1st.)



TEAM
EQUIPO
TALDEA





ROSE OF DOLLS
DIRECTOR



OLIVER MEND
DESIGN BYOM & PRODUCTION



IRENE GÓMEZ
COMMUNICATION



CAMILO BRIONES ALFARO
DESIGN



JABIER ETXEBARRIA
PHOTOGRAPHY



BRYAN THOMPSON
INT. RELATIONS



IVAN MARTINEZ
PRODUCTION



IRMA CERRO
PRENSA





**TXARLY MARKÉS
PRODUCTION**



**CLAUDIA CASADO
VÍDEO RESÚMENES**



**RAQUEL MEDIERO
AV. TECHNICIAN**



**RAMÓN DE LAS MUÑECAS
TOURISTIC GUIDE**



**ARGIÑE CALLEJA
UX UE**



**CSONGOR DOBROTKA
DIMA & INTERNATIONAL**



**MAITANE VALDECANTOS
LEGAL**



**TXETXU LLANO
PRESENTER**



SIGN UP! ¡INSCRÍBETE! IZENA EMAN

SERIESLAND PRO

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScxu7Bt1_wUpUzY6NT-nQTjOx9l9YZXCDVdCgDI-WrlpAHthw/viewform

GUGGENHEIM

<https://www.eventbrite.es/e/gala-seriesland-concierto-kai-nakai-keunam-tickets-1786792657939?utm-campaign=social&utm-content=attendeeshare&utm-medium=discovery&utm-term=listing&utm-source=cp&aff=ebdsshcopyurl>

XPRESS

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfGiSg8w9faw-7AjTFIWsWlpL0LTpYHuPjhGeVb79cE42r1g/viewform>



www.filmfreeway.com/BilbaoSeriesland

FOLLOW! ¡SÍGUENOS! JARRAITU!



www.seriesland.eus



www.facebook.com/bilbaoseriesland



www.twitter.com/afilmtokillfor



www.instagram.com/biseriesland



<https://www.youtube.com/@bilbaoseriesland>



<http://bit.ly/3NxjRoB>



www.dima-market.com



www.twitch.com/Seriesland

CONTACT! ¡CONTACTA! **KONTAKTATU!**

GENERAL INQUIRIES:

info@seriesland.eus

PRESS/PRENSA/PRENTSA:

Irma Cerro Serna (MBN Comunicación)
628538215 / irmacerro@grupombn.com

GENERAL MANAGEMENT:

rose@seriesland.eus
+34 646341199

ARTISTIC DIRECTION:

oliver@seriesland.eus

DESIGN:

milo@seriesland.eus



WHAT THEY SAY...



“A world-class festival! Excellent communication and solid networking that helped raise our profile. The organizers did everything possible to make the festival work during a most uncertain time in the world and I can confirm it was a phenomenal experience overall. Thank you so much, Bilbao Seriesland!” Viviana Di Capua



“This is the best Film Festival I've ever attended in terms of building community and relationships, and sense of warmth of positivity. I arrived as a stranger and left with a family. I can see why many filmmakers return to this festival every year. It's one not to be missed! Great festival in an equally great city!” *Julian Alexander*



“A brilliant festival! If you are thinking about applying, do it! There are screenings in beautiful venues, panel talks, pitch competitions, stand meetings with networks, streaming platform creators and producers, and lots of social events to celebrate being in beautiful Bilbao. The team organising the festival are so friendly and welcoming! Jessica Chamberlein



So much energy and enthusiasm, even in those difficult times, the festival was really an inspiration for us and we met a lot of like minded creators. Thank you !” *Allyse Hallali*



“Una experiencia fantástica. Es un festival que siempre recordaré. Y siempre estaré agradecido a Oliver y Rose por haber sido seleccionado con el proyecto Emily & Eva en 2019. Es un festival con un perfil claramente creativo. Los organizadores son cercanos y dedicados a todos los participantes, y donde, gracias a las actividades de networking organizadas por el festival, uno termina sintiéndose parte de una gran comunidad. Mejor imposible!” Guillermo Dorado Manzanos

SERIESLAND XI

BILBAO INTERNATIONAL DIGITAL FESTIVAL

SPONSORS



EGOITZAK SEDES VENUES



LAGUNTZAILEAK COLABORADORAS IN COLLABORATION WITH



Euskal Aktoreen Batasuna



desk euskadi MEDIA



JIALDI LAGUNTZAILEAK FESTIVALES PARTNERS PARTNER FESTIVALS

